Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/petitesalbumspou00cham

+ 1158

PETITS Nº 1

ALBUMS POUR RIRE

Paris. — Typographie Plon frères, rue de Vaugirard, 36.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

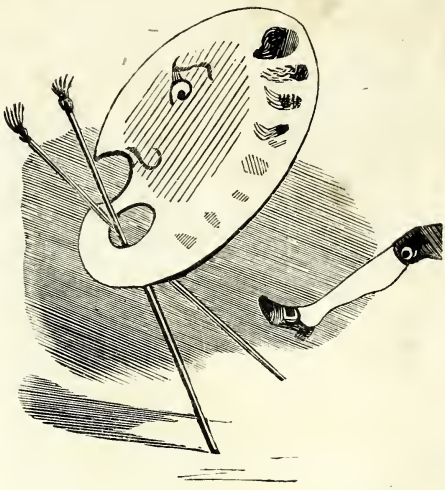
Procédons par ordre et constatons l'effet général produit par le 1er janvier.

Allons, bon, voilà cette enragée rue de Rivoli qui bouscule tout devant elle et court jusqu'à Nogent-sur-Marne !

La fête de la Saint-Charlemagne a produit, cette année comme les autres, l'effet le meilleur sur les jeunes élèves de nos colléges.

— Ah çà ! ce palais de cristal, ça ne marche donc pas ?
— Mais si, voilà déjà qu'il est *en plan*....

— Hé! dans quel état rentrez-vous! — Dame! ma chère, tu m'avais dit de jouer à la Bourse : j'en viens.



L'exposition chassée du Palais-National : c'est pour nos *Menus-Plaisirs*.

— Vois-tu, mon cher, on a tort de nous avertir un an d'avance pour l'ouverture du Salon ; c'est ce qui nous mettra toujours en retard.

— Ha ben! dites donc, Antoine, en voilà une de chance! Le Salon est retardé jusqu'au 15 avril : nous avons quinz jours de plus à rester ensemble!...

Voilà les membres du jury qui se préparent ..

— Mais qu'est-ce qu'a donc cet imbécile de jardinier?
— Ne m'en parlez pas, ma chère. C'est tous les ans la même chose : lorsque l'exposition d'horticulture approche, il devient insupportable.

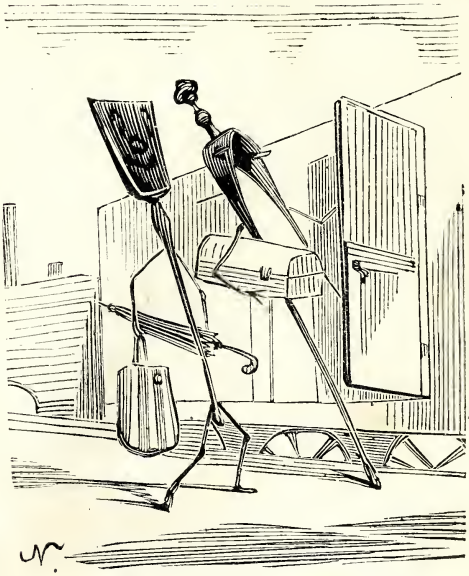
C'est décidément bien commode et bien joli, ces souliers en caoutchouc!...

— Eh bien! que pensez-vous de cette œuvre! — Je pense que nous venons de voir Tartufe *en lady*.

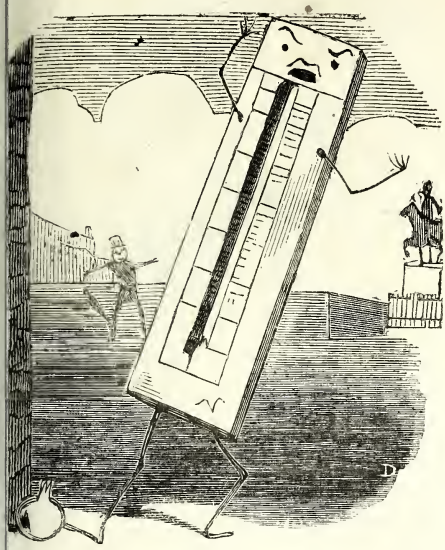
Où court donc si vite Tartufe? — On lui avait dit que sa femme était ici. Il paraît qu'il ne l'a pas du tout trouvée, et qu'il la cherche encore.

Décidément M. Tartufe n'est pas bien en femme Et cependant il est bien déguisé, car on ne le reconnaîtrait guère.

Suicide définitif d'une muse qui donnait de grandes espérances.



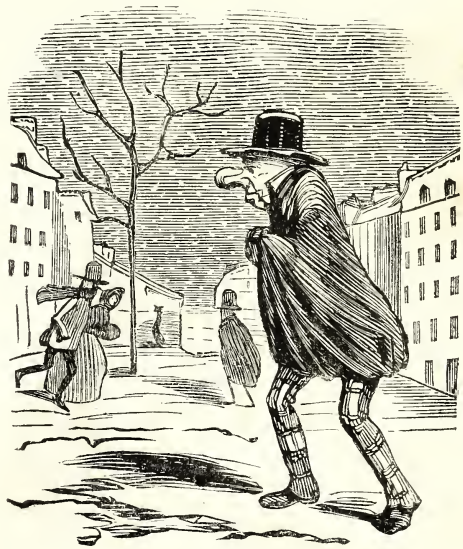
Ennuyées de n'avoir rien à faire cet hiver, la pelle et la pincette se disposent à partir pour la Russie.



Allons, bon, voilà, par suite de toutes ces déconvenances atmosphériques, le thermomètre de l'ingénieur Chevalier qui perd la boule!

— Bien fâchée de vous déranger, mon cher hiver; mais j'ai besoin de vous. Vous demanderez des cerises plus tard à votre ami le printemps!

D'autres assurent que c'est quelques charbonniers malicieux et mécontents qui ont su découvrir le bonhomme et l'amener.



Un *nez fait* de neige.

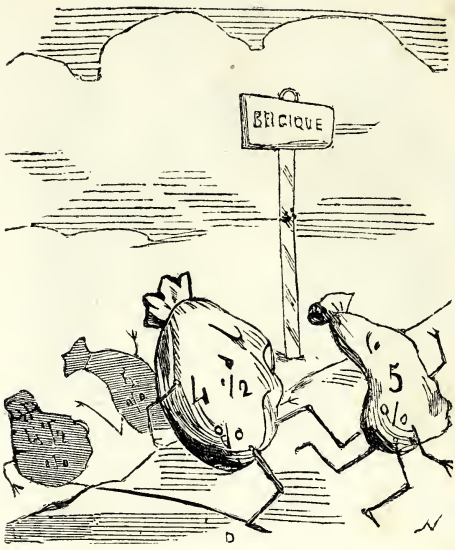
Et que dites-vous du chapeau-parapluie?

Il a bien ses petits inconvénients pour les personnes de bon goût qui se coiffent sur le coin de l'oreille...

... Quand on veut être poli avec les dames...

... Et peut même présenter du danger lorsqu'il est fermé.

– Ma foi, monsieur William Rogers, prêt à m'embarquer, je vois dans les journaux que vos produits sont PLUS UTILES QUE L'OR DE LA CALIFORNIE, et je viens vous demander de l'ouvrage.../.



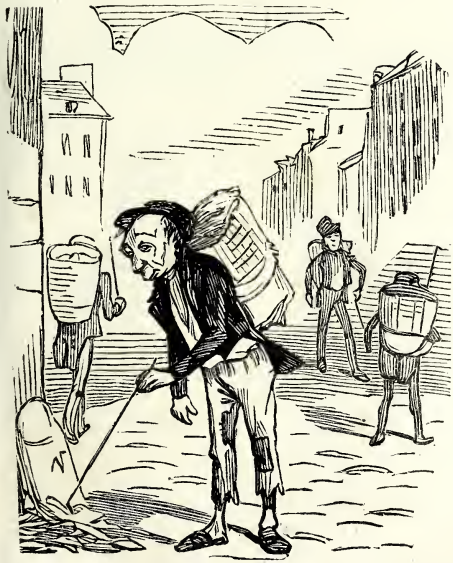
Réduction du 5 p. 100 en Belgique. — S'ils ne nous avaient contrefait que cela !

Ah ! amour de *Journal pour rire !* tu veux donc toujours te moquer des gens *timbrés !* A ton tour !

Suppression de la claque dans les théâtres. Baisse de prix chez les blanchisseuses.

— Dam'! mon président, on m'avait dit que la *claque* était supprimée et j' lui ai flanqué un coup de poing pour ne pas me mettre en contravention.

La claque rétablie. — Je vous avais bien dit, mes petits directeurs, que vous y reviendriez!



Dépréciation de l'habit noir. — Et que vouliez-vous qu'il fît contre les attaques de M. le vidame Eugène de Guinot!

— Comment! vous, mon cher, dans cette tenue! mais vous ne savez donc pas qu'il n'y a plus que les *sans-culottes* maintenant qui portent encore le pantalon!...

Décidément les mollets habillent fort bien.

Mais il faut les prendre chez la bonne faiseuse.

— Ah çà, te voilà tout prêt pour la mode des culottes courtes! Hi! hi! hi!

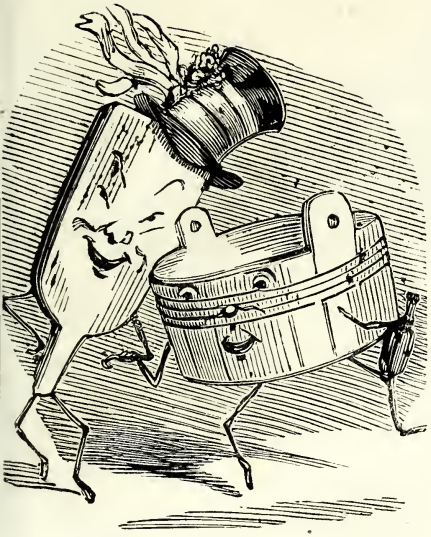
— Qu'est-ce que vous voulez que je fasse d'un mauvais pantalon mangé jusqu'aux genoux! — Hé! donc, puisque les culottes sont de mode à présent!...

La manière de s'amuser en société, ou comme quoi le retour des vieilles modes doit ramener celui des plaisanteries un peu surannées.

Avec les modes du bon vieux temps les bonnes manières devraient revenir aussi !

M. Ch. Emmanuel n'y va pas de main morte avec l'Académie !

L'Académie se venge noblement en jetant son ennemi dans les oubliettes.



Grande fête des blanchisseuses. — Nous *repasserons* à la mi-carême de l'an prochain.

Mais où la fureur de la danse s'arrêtera-t-elle cette année!...

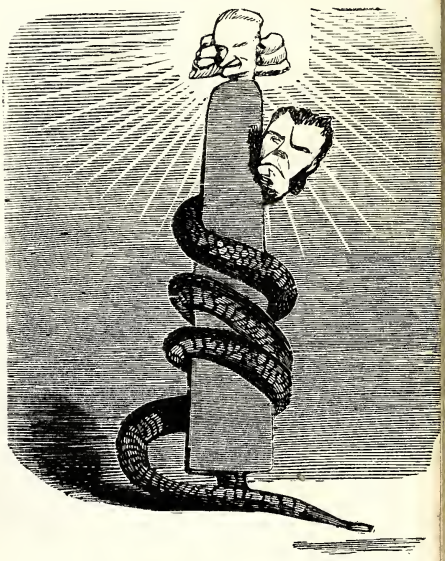
Voilà donc ce bon M. Veuillot chassé de partout!... Mais il y a une porte qui lui sera toujours ouverte : celle du *Journal pour rire*.

A la Baleine. — Mais, papa, comment est-il possible que cette dame maigre ait plusieurs grosses bêtes comme ça dans son corset!...

Grande manifestation du faubourg Saint-Germain à la nouvelle que M. Joseph Prudhomme veut aller faire un tour en province.

Les nouveaux passe-ports à daguerréotype. — Vous avez beau arriver de Vichy, vous n'avez pas engraissé à ce point en six semaines. Suivez-moi!

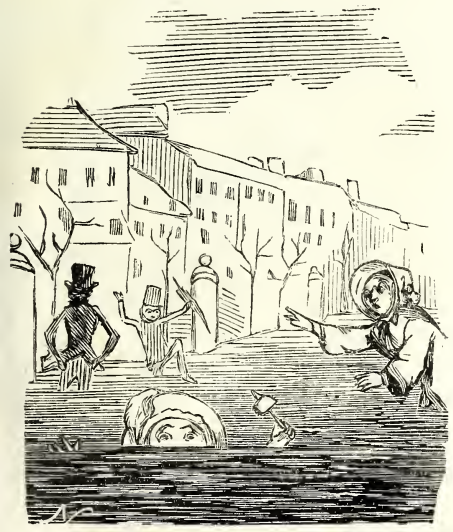
— Voilà votre passe-port. Il vous est interdit maintenant pendant cette année de vous laisser pousser les moustaches, et même de faire votre raie. C'est 10 fr. de supplément pour le portrait : allez...



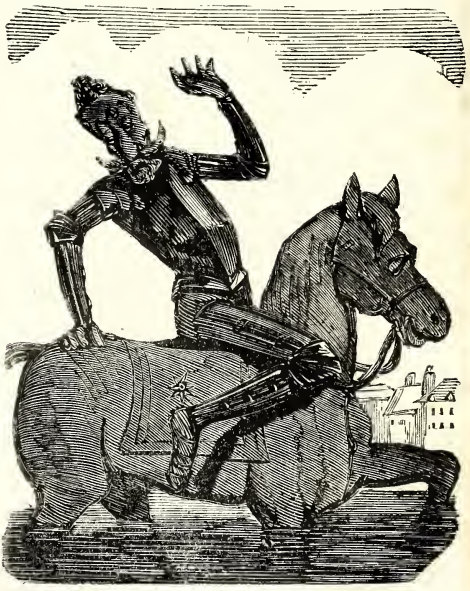
Ah! M. Granier de Cassagnac vient d'écrire contre Voltaire un fier article!

Inconstance du *Journal pour rire*, qui donne dans la pastorale maintenant et va s'installer rue Bergère.

Reproches sanglants et mérités de la place de la Bourse, qui s'était toujours montrée si bonne pour lui.

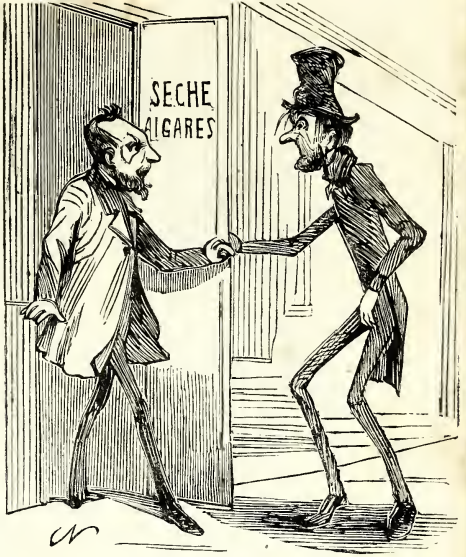


Une des conséquences du macadam.



Le macadam embourbe jusqu'aux proverbes. Qu'est devenu celui-ci : « A son aise comme Henri IV sur le pont Neuf ! »

— Je me suis laissé dire que le macadam était une excellente invention ; seulement il lui faut sept ans pour se faire. Question de temps !



— Pardon, m'sieu, je viens d'avoir le malheur de traverser le macadam, est-ce que vous ne pourriez pas m'appliquer un peu votre sèche-cigares qui sèche si bien !

Pisciculture. — Emigration de poissons étrangers dans nos fleuves. Contrefaçon allemande.

Vous verrez où ils nous mèneront avec toutes leurs pisciculture.

MAGASIN D'HABILLEMENT.

Vrai ! tu as de la chance ! le capitaine d'habillement t'aurait fait prendre mesure que tu ne serais pas mieux ficelé !

— Dis donc, je crois que la soupe est assez trempée !
— Et moi z-aussi.

Mon époux est jaloux comme un tigre, et cependant depuis que je suis au 7e léger je peux bien dire que le pauvre cher homme n'a pas encore eu ce qui s'appelle ça à me reprocher.

— Mais puisque je vous jure que ce n'est pas de ma faute.... Voyons, sergent, mettez-vous à ma place....

— Deux jours de plusse, pour avoir fait-z-à votre supérieur une proposition inconvenante!

— Je parie qu'il n'y avait pas seulement là un homme de dix pouces! et l'on a le toupet de mettre : *Aux grands hommes!* si ça ne fait pas pitié!

— Moi, je dis plusse! je dis que ça fait suère!

Règle générale : rappelle-toi qu'une artillerie sans *canons* n'est qu'un corps sans âme.

— Vous avez mal à la tête,... très-bien ! diète absolue, bains de pied à la moutarde; et si ça ne suffit pas, douze sangsues au gras des jambes.

— Mais, major....

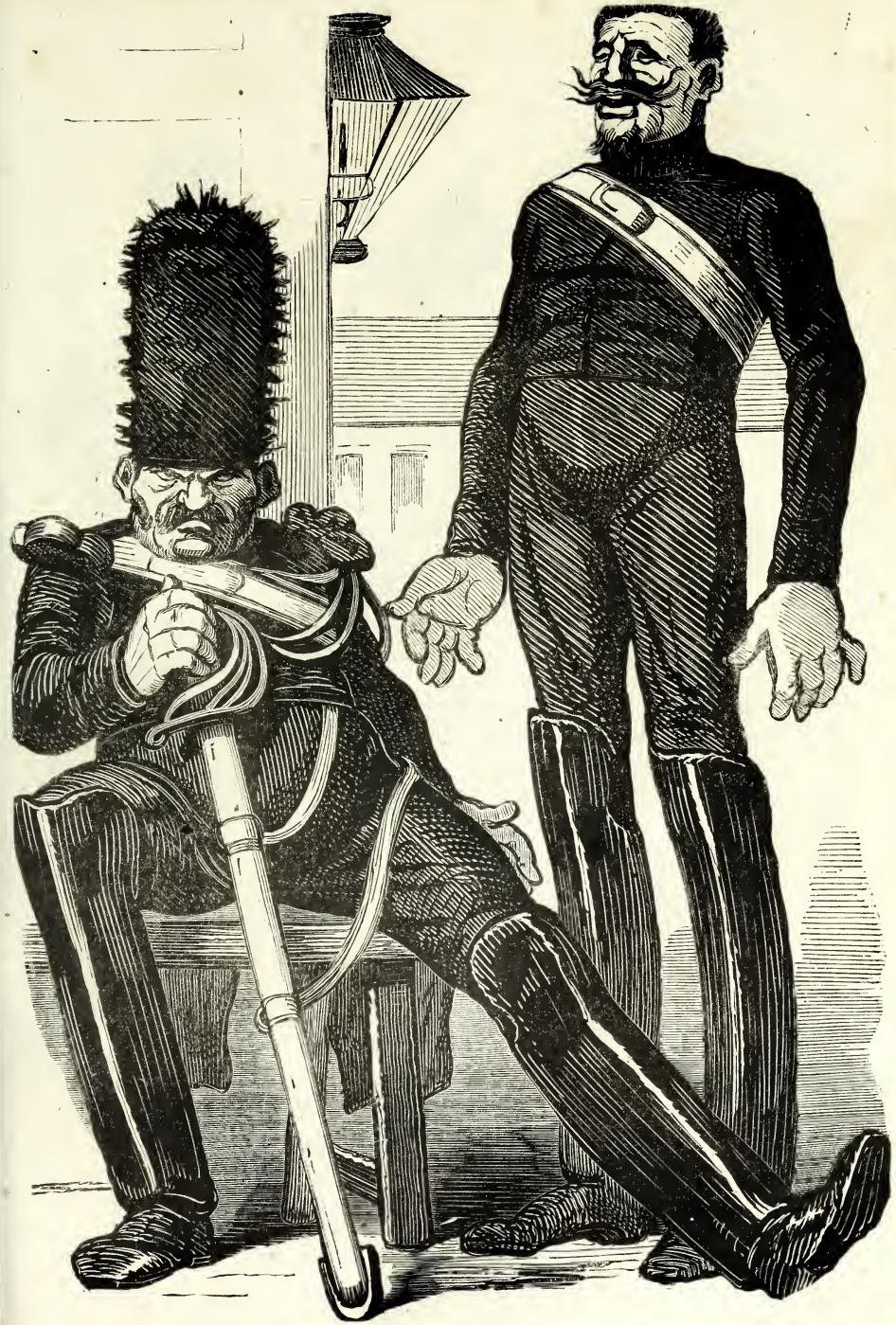
— A un autre !

Le mari de la cantinière.
Logé, nourri, vêtu... et coiffé aux frais du gouvernement.

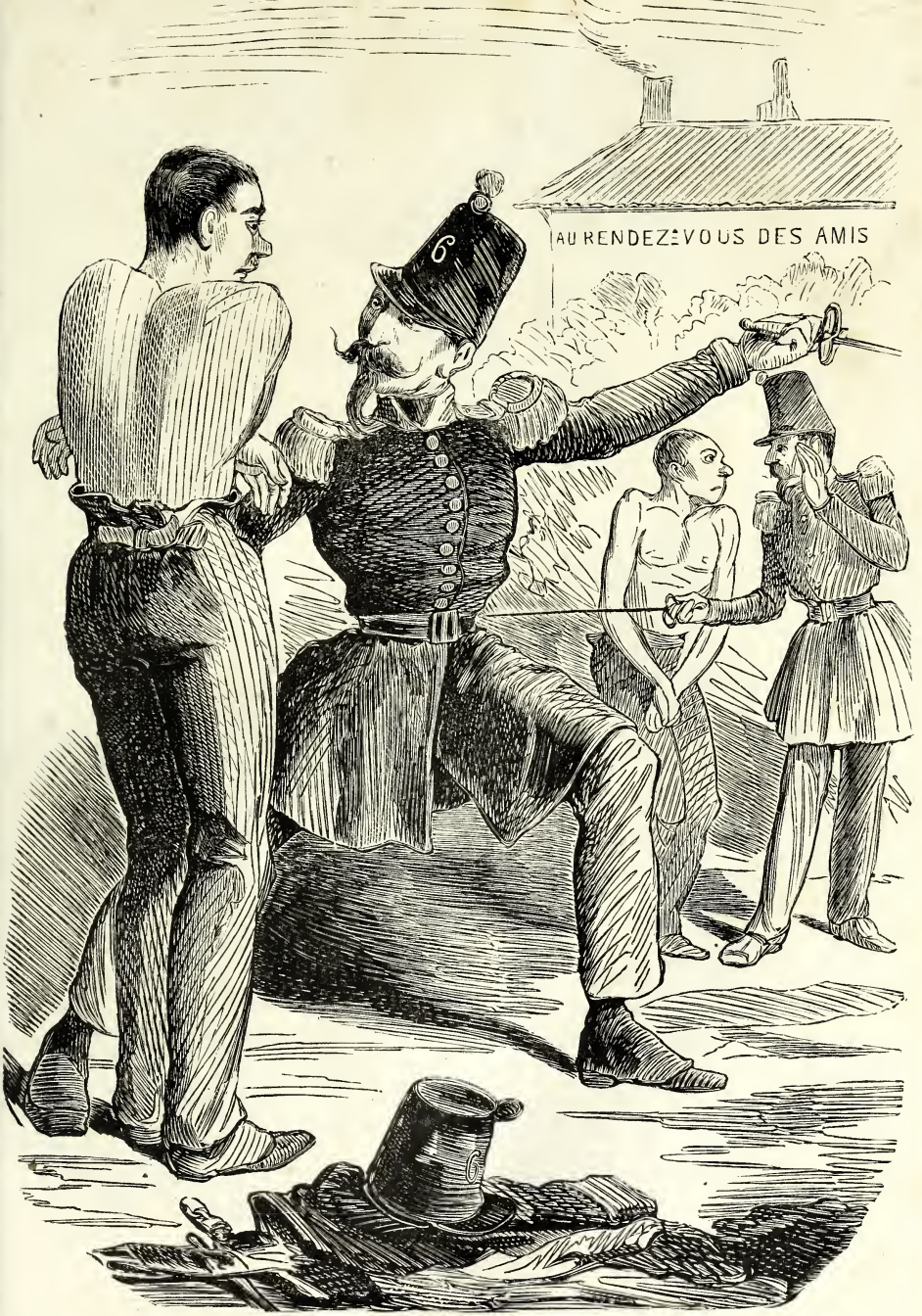
Dieu de Dieu! le colonel!!!
Amour! amour! quand tu nous tiens!.....

— J'ai attrrrrapé la maladie du raisin.... je sens.... que je n'irai pas loin.... j'ai déjà comme un brrrrouillard devant les yeux.

— Moi aussi, mon pauv' vieux, je m'en vais... comme sur des roulettes.



— T'avais trop chaud! c'est pas une raison pour le couper comme ça, ton bonnet à poil!
— Heureusement que ça repoussera.



J'ai dit que tu ne voulais point d'arrangement, qu'il te fallait sa peau ou que la tienne y resterait, un duel à mort, quoi ! en conséquence c'est à l'épée et à vingt-cinq pas : — s'il recule, tu avances ; s'il avance, tu romps, toujours de manière à conserver ta distance ; mais ne le ménage pas : pour peu qu'il se découvre, fends-toi à fond et enfle-moi ça comme une mouche.

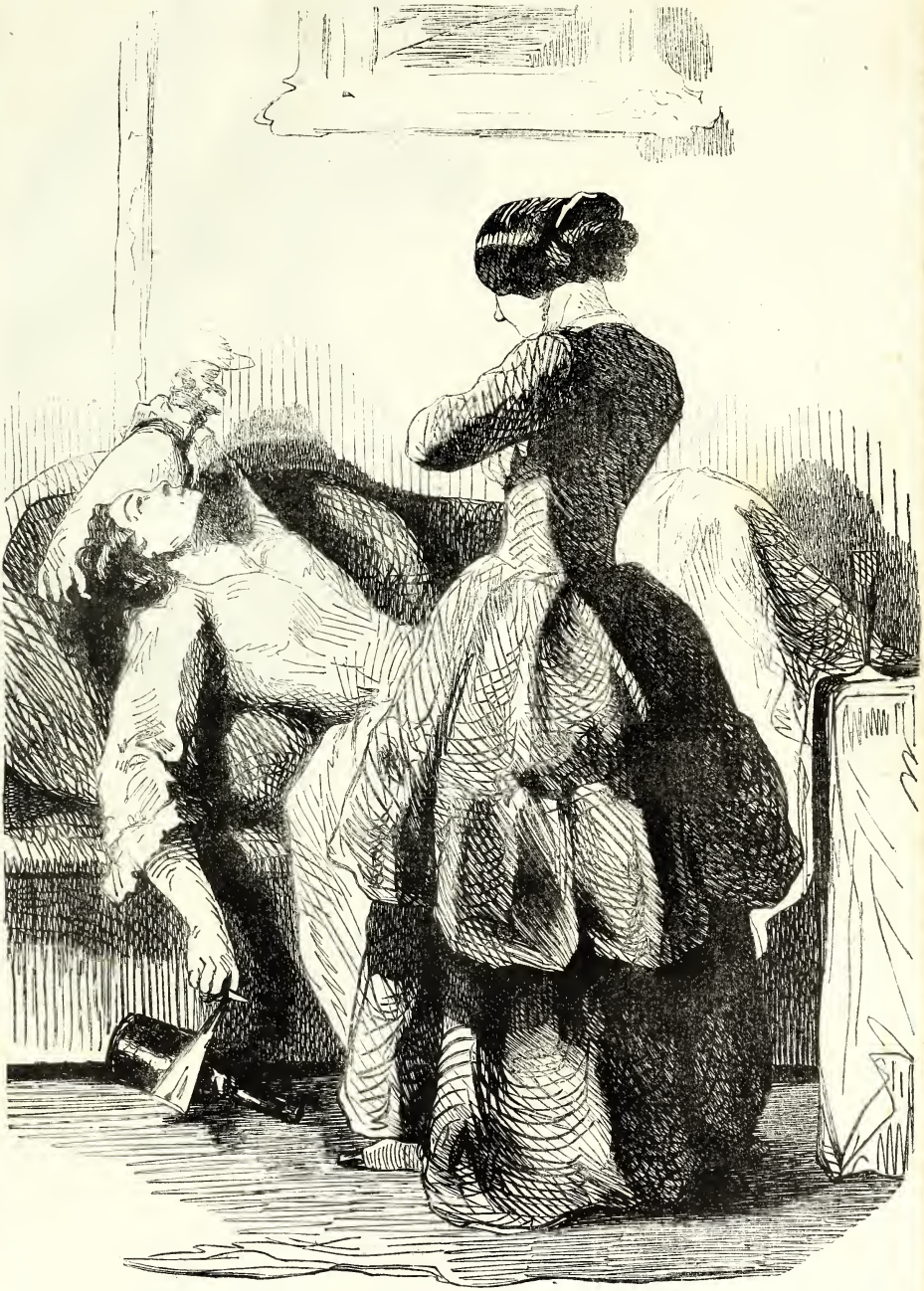
M'est avis que c'est quelque pompier du temps de jadis qu'est en train de s'astiquer les cors avec son coupe-chou ; mais c'est égal, entre nous soit dit, i' me semble qu'il aurait bien pu garder au moins sa chemise.

Le scélérat! triomphe-t-il avec ses ailes de pigeon! mais vous allez voir : je vais pincer un cavalier seul qui va l'enfoncer jusqu'à la troisième capucine!

— C'est tout d' même embêtant de voir son auguste père jouer de l'orgue de Barbarie dans les rues... — Fais-en quéqu' chose. — Y a pas moyen, ça n' sait pas s' tenir...

— Qu'est-ce que nous ferions bien, Champaulert, si nous ne nous étions pas ruinés?
— Pardieu, nous nous ruinerions.

— Vous voyez bien cette robe à ramages ? c'est mon ancienne cuisinière, une gaillarde qui m'a fait faire des dîners déplorables... — Il paraît qu'il est plus facile de fricasser un Anglais qu'une gibelotte...



— Qu'e qu' t'as?... t'as le vin triste... — J'ai qu'on menace de me saisir. j'ai peur que les Anglais me fourrent dehors... — Fourre un Anglais dedans...

Qu'est-ce que ça te coûterait, chéri, de m'acheter un coupé à deux chevaux?...
— Cela me coûterait beaucoup...

— Il m'est arrivé un petit malheur, très-bon; j'ai perdu la dernière quittance de mon propriétaire, je vous serais reconnaissante de me la retrouver d'ici à demain.

— Ah çà, mais, Anna, vous trichez?... — Parbleu!...

— Vous vous en repentirez, ma belle, je vous apprendrai à mentir. — Vous, allons donc, mon cher, vous n'êtes pas de force.

Faut toujours quand un Français s' grise
Qu'il frappe, qu'il cogne, qu'il brise,
Chacun sait ça!....
Mais si la France cass' les verres,
Fichons-nous-en, c'est l'Angleterre
Qui les paiera....
Vive l'Anglais, quand il s'agit d' payer;
Voilà, voilà, voilà
Le refrain du quartier
Breda!....

- A qui cette canne, madame?... — Cette canne!... — Oui, madame, cette canne?... — On ne comprend donc pas que Bichette a voulu faire un cadeau à son mignon chéri?...

— Voilà le duc mort, qui Hermosa va-t-elle prendre à sa place?... — Ses héritiers.

— Un Américain, ma chère, qui m'écrit sur un billet de banque!... qu'est-ce que je vais lui répondre?. . — Réponds-lui que tu n'as pas de papier à lettres, et que tu le pries de t'envoyer un cahier du sien.

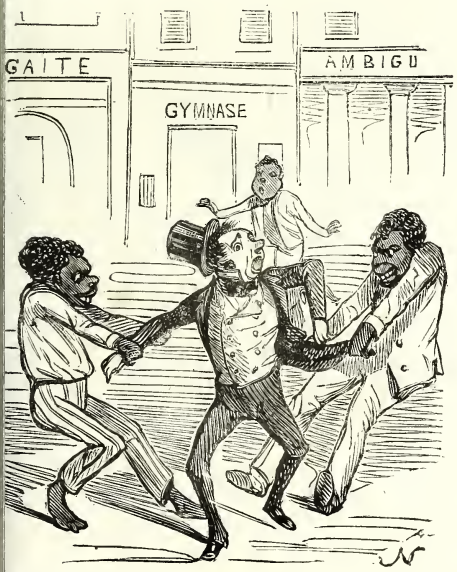
— Monsieur !... — Hein !... plaît-il, monsieur ?... — Vous n'auriez pas un journal quelconque à me prêter ?... Je m'ennuie horriblement dans ce cabinet...

— Ah çà, mon cher propriétaire, si vous ne vous dépêchez pas de me payer les trois termes que je vous dois, je déménage... et vivement!...

Paris. — Typographie Plon frères, rue de Vaugirard, 36.

— Tiens, vois-tu, vieux, i' n'y a encore que nous pour la vraie culture du *poisson* !

Pluie d'*Oncles Tom*. — L'*Univers* n'aime pas ça!



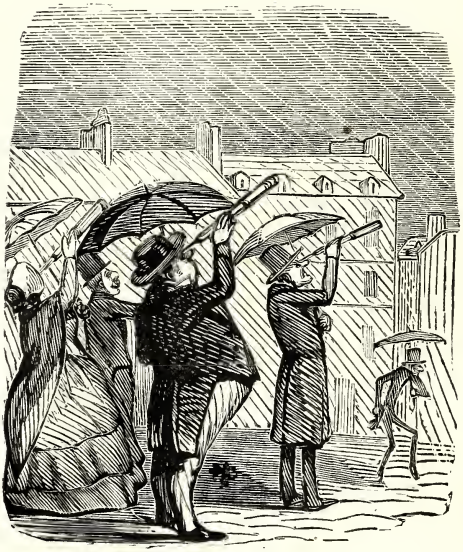
Tous ces *Oncles Tom* vont réellement un peu trop loin.

Stratagème ingénieux employé par une joueuse à la Bourse pour communiquer avec son courtier.

Prêt à revendiquer *les droits de Tom...*

— Ah çà, êtes-vous folle, Marianne, de vous mettre du cirage sur la figure! — Mon Dieu, madame, c'est que j'ai tant d'envie de ressembler à ce brave homme d'oncle Tom!

Le Tom de William Roger accueillant miss H. Beecher Stowe.



Parisiens attendant le printemps.

Le congrès de la paix se préoccupe beaucoup de la guerre !

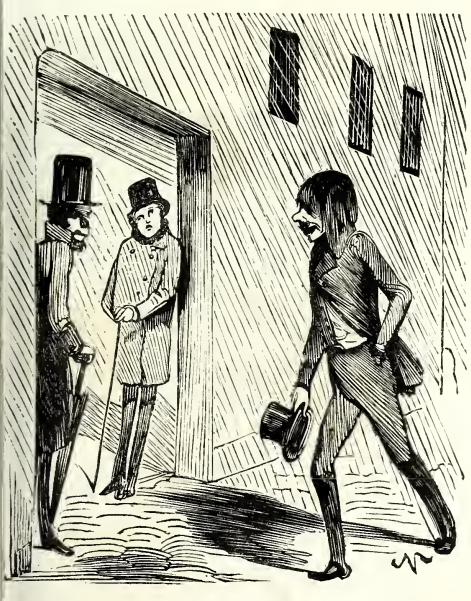
Dissensions à Londres entre le parti de la paix et le parti de la guerre.

— Avise-toi donc de me toucher, la chasse est fermée !

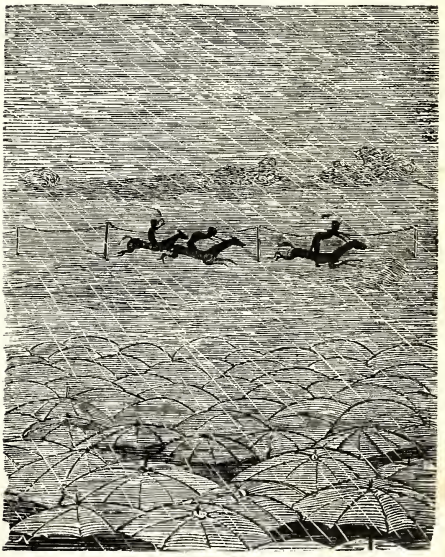
— On ne s'occupe que de cette *Sublime* PORTE. Il paraît que c'est une fière loge tout de même !

Il n'est pas nécessaire de connaître la langue du sport pour appeler ceci un *sot* de rivière.

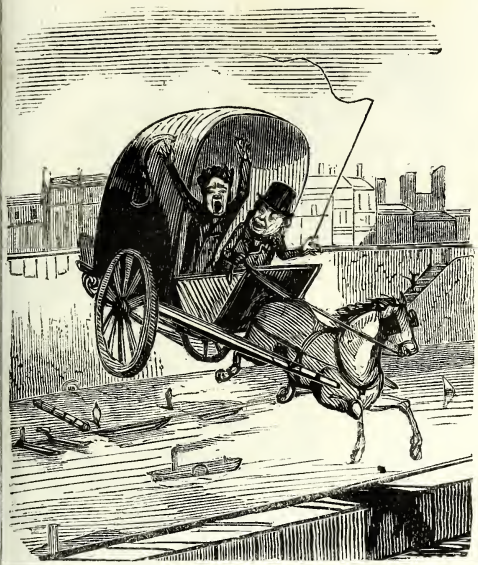
J'aimerais mieux être membre du jury d'horticulture que de ce jury-ci!



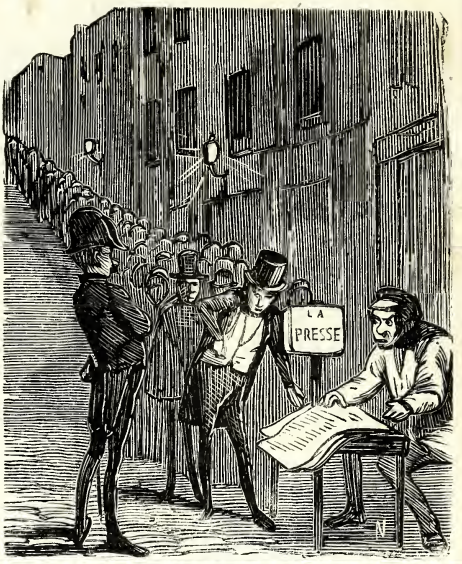
— En voilà une idée de courir comme ça à la pluie! — Ma foi, mon cher, comme c'est la saison des eaux, je fais des économies!...



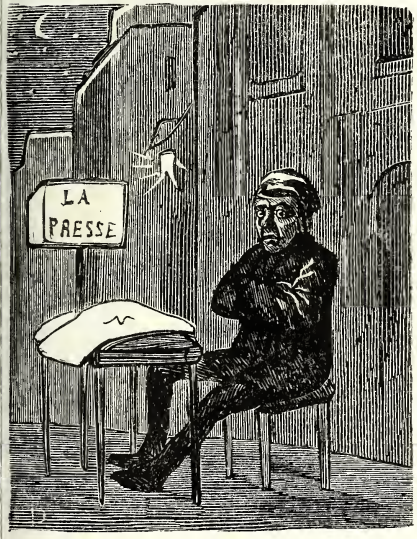
Tous les agréments réunis au steeple-chase de la Marche, même les grandes eaux!



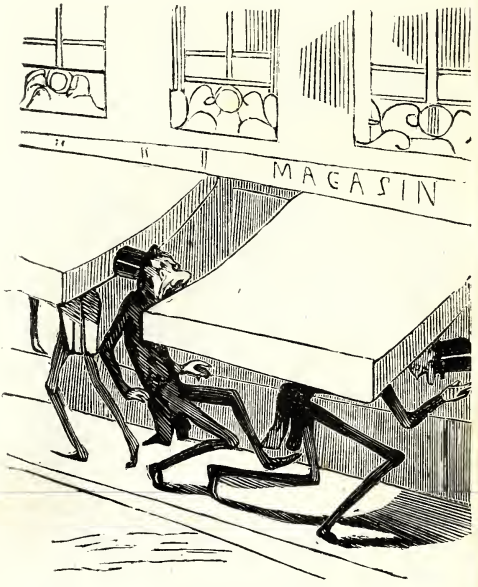
— Oh ! n' craignez rien, mon bourgeois ! C'est un ancien cheval de M. Arnaud de l'Hippodrome qui ne peut jamais s'empêcher de faire le saut de rivière !



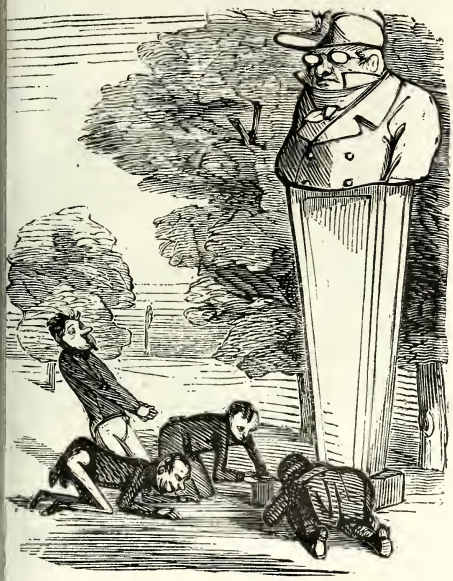
Les marchands de la *Presse* les jours où le feuilleton contenait les *Mémoires de Dumas*,



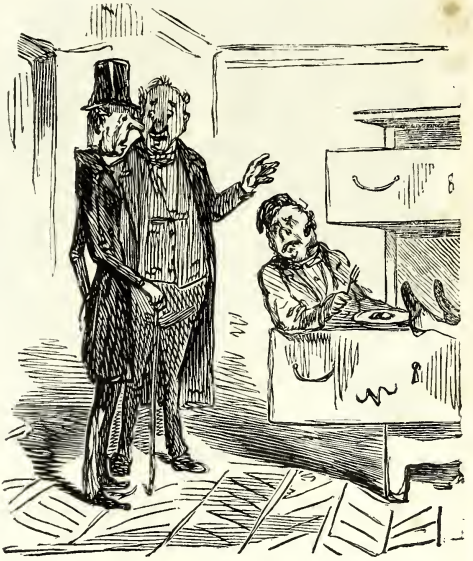
Les mêmes, les jours du feuilleton de M. Limayrac.



La préfecture de police devrait bien aviser à ce petit inconvénient qui ne date pas d'hier....

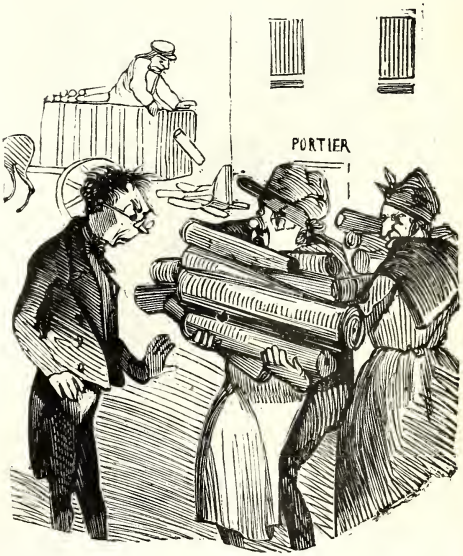


Désolés par l'inhumanité des propriétaires, les locataires parisiens s'efforcent de désarmer le courroux du dieu Terme.



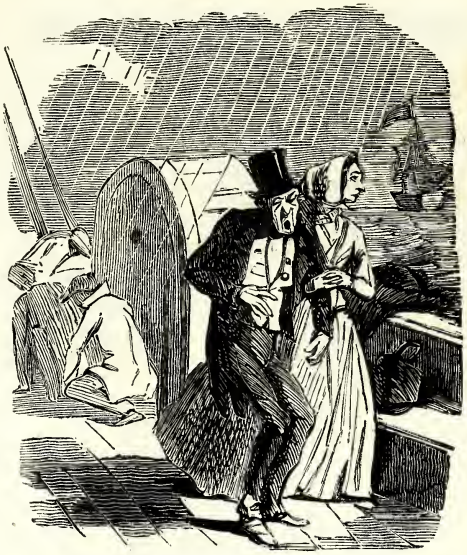
— Je n'ai plus que ce tiroir à louer. C'est un peu haut, mais ma commode est si bien habitée!...

— Forcé de déménager, je ne peux pas trouver de logement depuis huit jours; j'ai pris le parti de garder la voiture au mois : je boulotte là en attendant...



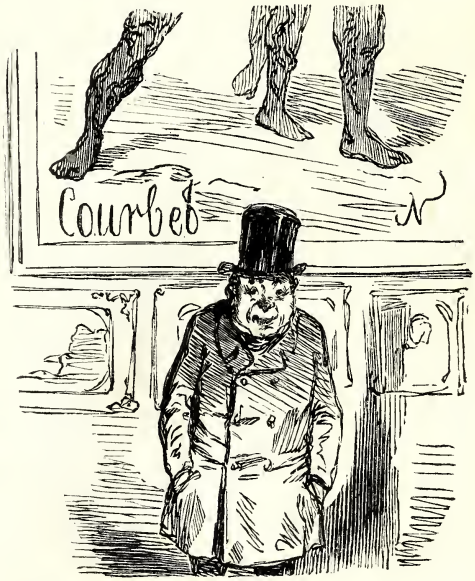
— Ah çà, vous prenez la moitié de ma voie de bois!
— Dame! dans le temps nous n'avions droit qu'à la bûche, mais puisque les loyers sont augmentés!...

Expédition de Kabylie dans les Champs-Élysées.

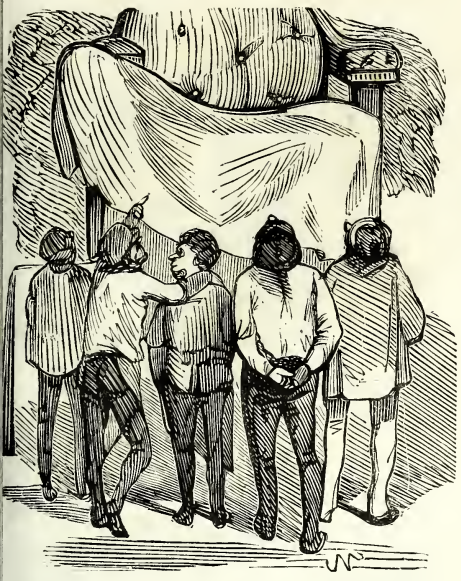


Quelle chance ! voici l'exposition univervelle de Dublin qui ramène les trains de plaisir !

On fait pour la première fois au soleil la galanterie de l'introduire dans les salles du Musée.



— Des lutteurs avec des varices comme ça ! Molière a bien raison : La peste soit de *la varice* et des MM. Courbet !



Modèle de *bergère* capitonée à l'usage de MM. les apprentis tapissiers. COURBET *fecit*.

Mais maintenant que M. Courbet nous a fait voir sa lune, que diable pourra-t-il nous montrer l'année prochaine!

—Si tu n'es pas sage, prends garde! je vais dire à Courbet de t'emporter!...

—O maman, vois donc ces beaux courbet! Achète m'en! Quatre pour un sou!

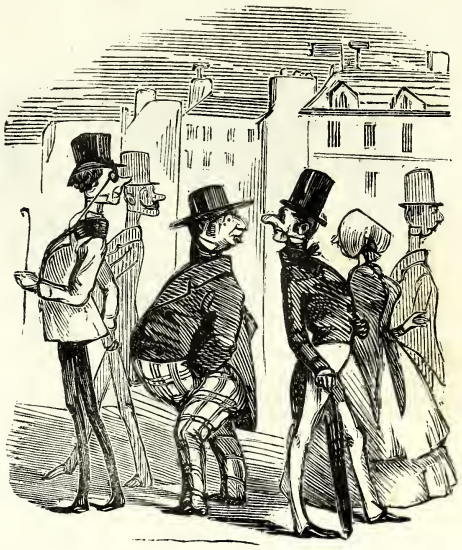
ui est-ce qui demandait donc à quoi pouvait servir la peinture de M. Courbet?...

Les deux Chinois des bains du boulevard, chassés par les maçons, vont demander asile au sculpteur Cordier, qui les place au Salon.

- Enfin, m'ame Cabuchard — faut pas vous fâcher — c'est y vrai, c' que le mari d' la charbonnière qui est pays de m'sieu Courbet m'a dit — que m'sieu Courbet vous découvrait comme ça en plein Salon!...

— Je vois beaucoup des plus mauvais tableaux exposés avec la marque EX. Je comprends qu'on ait conservé l'*exposition*, mais je croyais qu'on avait dû supprimer la *marque*.

Il y a bien encore quelques toiles un peu haut et quelques autres un peu bas.

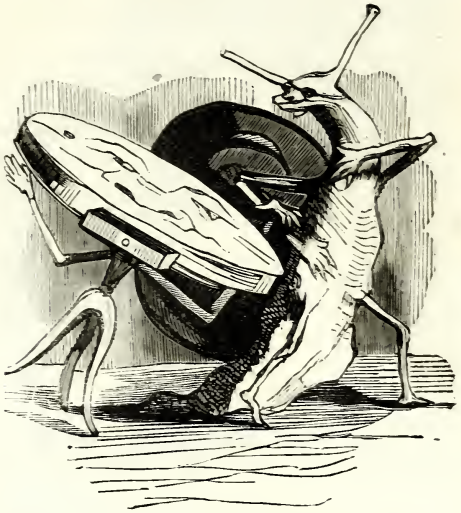


Tout le monde a la tête tournée par ces diables de tables tournantes.

- Bah ! c'est pas nouveau leurs choses tournantes ! tiens, en v'là un que je veux faire tourner rien qu'en le regardant !

— Gn'y a pas besoin de quatre mains, allez ! j' vide seulement trois pichets sur c'te table et j' la vois tourner tout de suite !

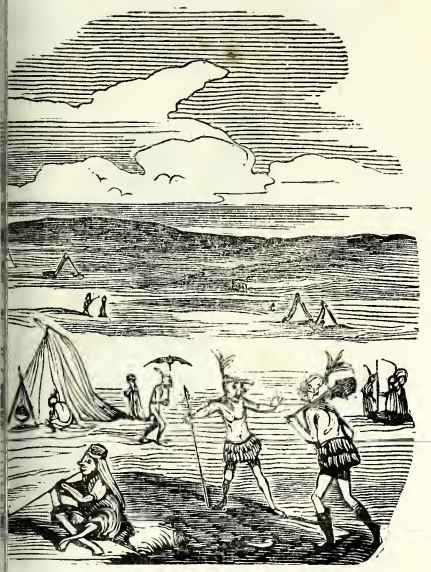
n légiste qui se perd maintenant dans la loi des XII Tables.



Était-il donc écrit que les tables tournantes iraient rejoindre les colimaçons sympathiques!...

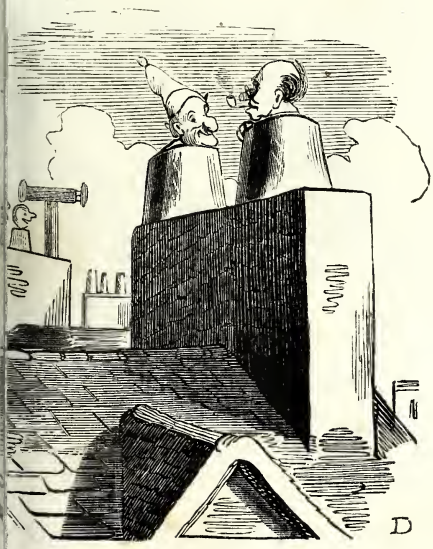
Déménagement des maisons de Paris.

Délogés par suite de démolitions...



partie de la population parisienne, expulsée par les
igences des propriétaires, se retire dans la plaine
int-Denis et revient bientôt à l'état primitif.

— Qu'est-ce que vous faisiez là à deux heures du matin?
— Dame! j' cherchais un logement!



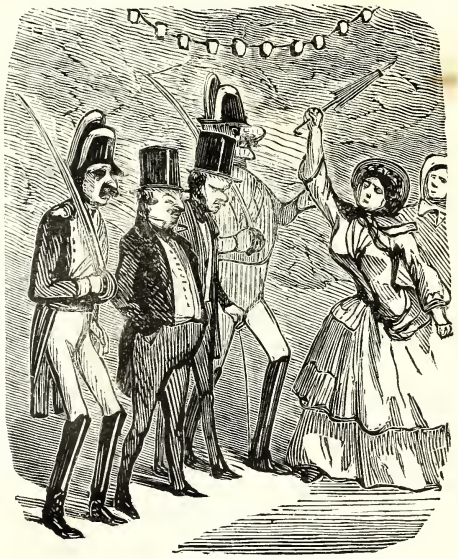
ne leur a laissé que cette ressource pour tout domi-
cile. Bah! l'été!...

— Comment, farceur de propriétaire, vous avez le courage de parler de m'*augmenter*... et dans un appartement si petit, encore!...

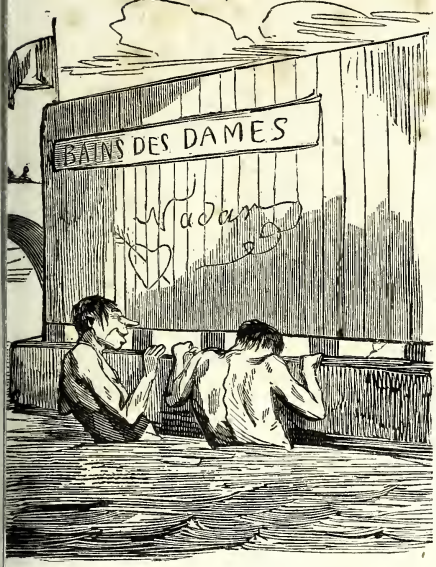
Nouveau Diogène à la recherche, non pas d'un homme, mais d'une maison. Paul Niquet est démoli !...

— On nous appelle *Filles de marbre !* Et les propriétaires en quoi sont-ils donc !...

— Mais p'pa ! j' t'assure qu'elle ne m'a pas l'air d'être en marbre du tout !



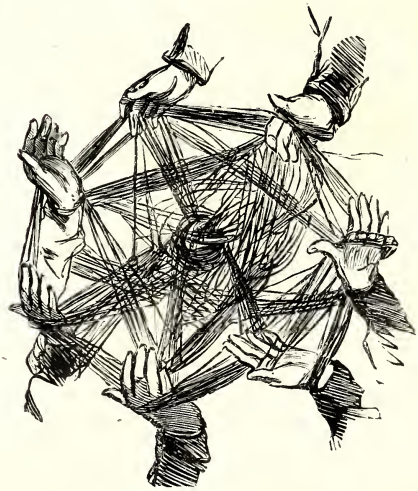
L'autorité se voit forcée d'entourer de quelques précautions les deux auteurs des *Filles de marbre* au bal Mabille.



– Oh ! hé ! dis donc, Pivain ? Ça, des *filles de marbre !* Ous qu'est donc le sculpteur qui les a taillées ?...

Grand concours des régates, — jeux spirituels bien faits pour entretenir le feu sacré chez la jeunesse française.

A la bonne heu-e ! en voilà un qui a su réaliser le problème de l'*homme volant !*



La question d'Orient dans les journaux français et étrangers.

Paris. — Typographie Plon frères, rue de Vaugirard, 36.

Jolie petite machine à faire le vide.

Un pierrot qu'on voudrait plumer.

— C'est monsieur qui protége ?

Deux cœurs blessés.

Désagrément des costumes de fantaisie.

Un Silène de fantaisie.

Est-ce que je ne ferais pas mes frais ce soir?

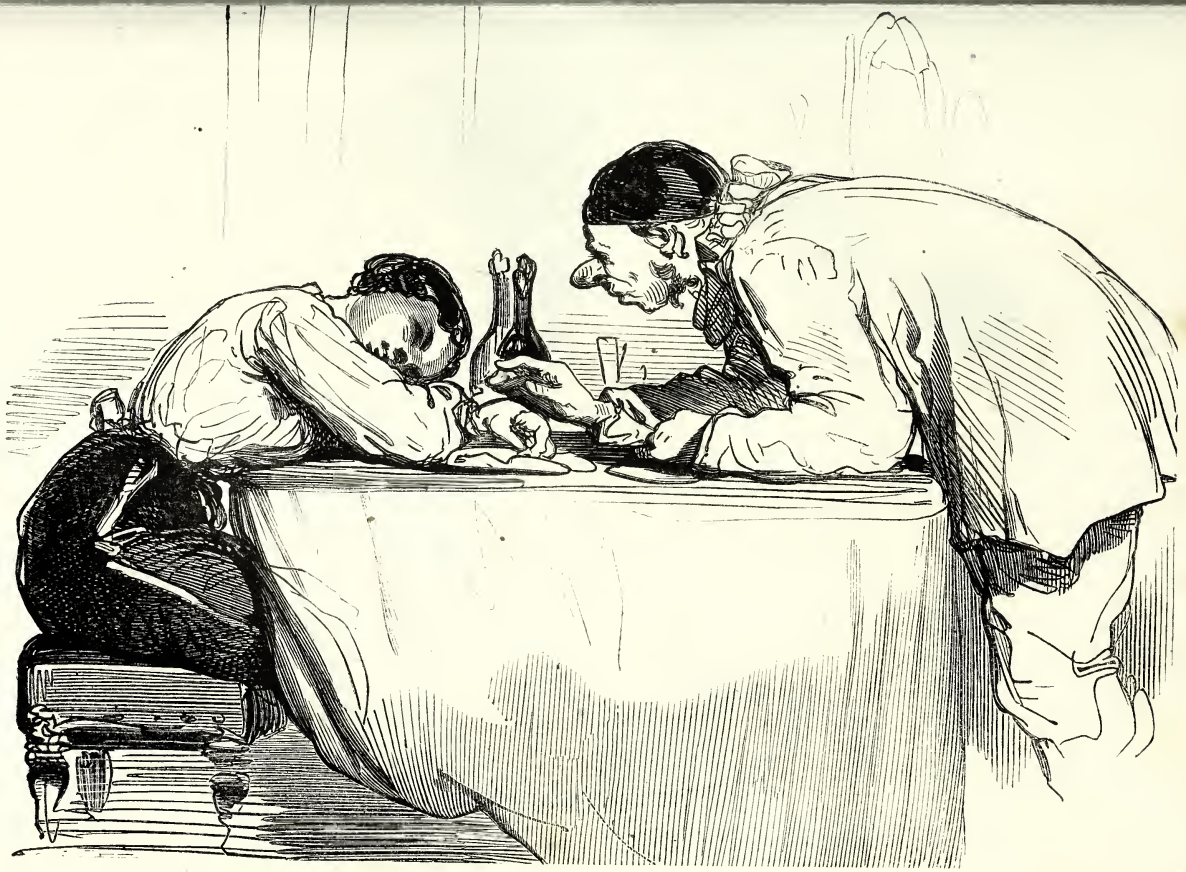
— O Ernest, c'est pour vous être agréable que j'ai consenti à venir au bal de l'Opéra.

— Qu'est-ce que tu cherches?
— Un homme, et toi?
— Une femme?

— Viens-tu chez Victor, y aura du homard ?

Abus de la contrainte par corps.

Un vieux pierrot qui s'aperçoit qu'on lui fait une nouvelle queue



Il paraît que j'ai trop de fluide magnétique, j'endors les femmes.....

Quoi de plus tendre qu'un cœur de maire!

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE DE VAUGIRARD, 36.

DUMONT

Tu sais, chéri, que mon propriétaire me fiche à la porte..... l' trouve que je reçois trop..... et que lui ne reçoit pas assez.

DUMONT.

— Enfin, que reproches-tu aux jeunes gens? — Oh! presque rien, ils sont gentils, aimables, ils ont des formes, mais..... — Ils manquent de fond.....

— Ne refuse jamais rien aux femmes, Henri, et tu arriveras.... — A Clichy!...

— Une cousine à moi, monsieur le comte, dont je fais l'éducation. — Bah!... Et qu'est-ce que tu lui apprends?... — L'art de ne rien faire..... et de s'en faire des rentes.

— Bonsoir, banquier, comment vont les amours?
— Bonsoir, sylphide, comment vont les affaires?

Votre père est en bas, chère belle, avec sa voiture, il m'a prié de vous demander si vous le preniez à l'heure ou à la course.

Cela vous fatigue, mon ami, de monter jusqu'à mon troisième étage, je retiendrai demain l'appartement du premier.

Moi d'abord, ça commence à m'embêter rudement d'être toujours comme un oiseau sur la branche....
Marionnette, j'ai soif d'une position sérieuse; j' vas me faire figurante!...

— Tu es femme enfin, tu es jeune... Ton âme ne saurait être sourde aux cris de l'amour... Marguerite, je t'aime! Marguerite! Ah! Marguerite!!! — T'as pas fini!

— Cette Anna est une fière rouée, on s'échappe rarement de ses griffes sans y laisser des plumes...
— J'ai eu assez de bonheur avec elle, elle m'a flanqué à la porte.

« Ces dames ne sont pas ce qu'un vain *peuple* pense,
« La crinoline, hélas! fait toute leur puissance! »

— Comment, vous ne me devez rien?... Vous m'avez donné 10 francs sur un mémoire de 160 francs, et vous ne me devez rien?... — Qui paye ce qu'il peut, paye ce qu'il doit.

— Paul veut me quitter, comment le retenir?... — Flanque-le à la porte.

Madame me dit de dire à monsieur que, si cela ennuie trop monsieur d'attendre que madame ait terminé sa toilette, monsieur peut parfaitement s'en aller.....

Paris. — Imprimé par Plon frères, rue de Vaugirard, 36.

A six ans, la petite Parisienne est déjà gentille, bien mise et elle a bonne façon, mais elle le sait déjà parfaitement.

Abandonnée aux soins d'une bonne, elle apprend la curiosité, la gourmandise et bien d'autres choses encore.

Quelquefois, en société de sa mère, elle continue son éducation avec beaucoup de fruit.

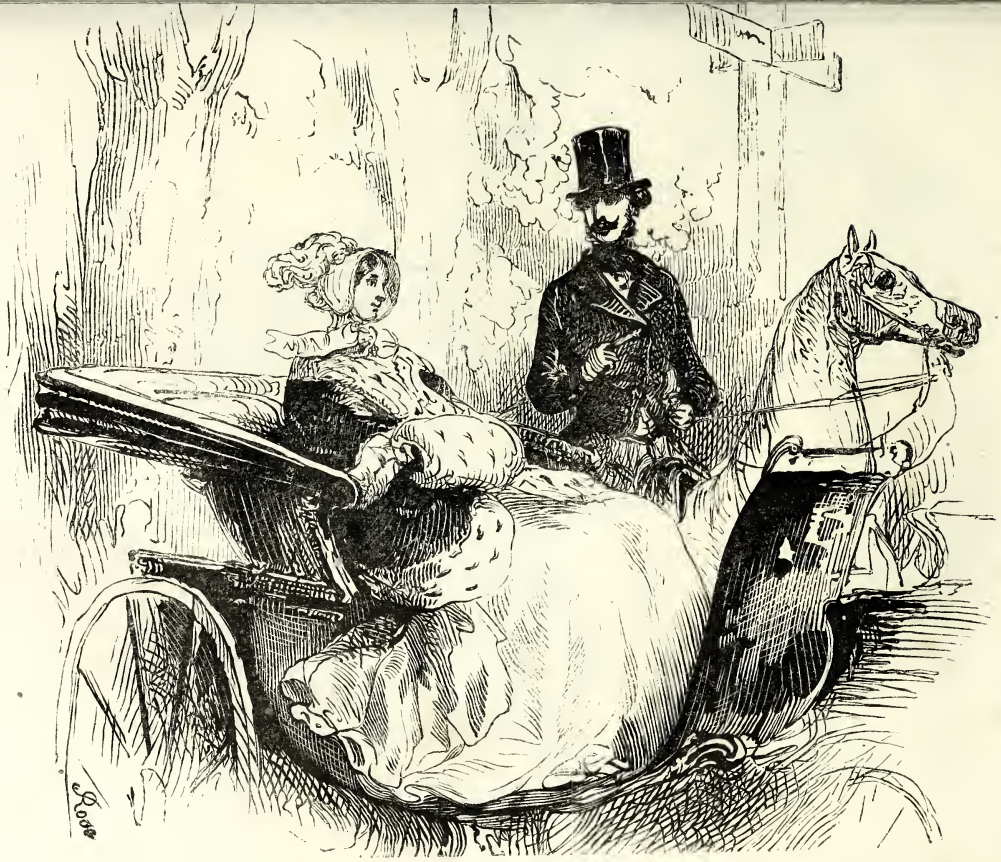
Bientôt on la met dans un grand pensionnat où les maîtres s'appliquent à développer en elle tous les germes précieux ; elle obtient le premier prix de danse, un prix de déclamation, un prix de musique, un accessit de poésie.....

Sa tendre mère lui a bien recommandé de ne pas se lier légèrement, aussi choisit-elle ses amies de pension seulement parmi les plus riches, les plus titrées, parmi celles qui peuvent lui faire le plus d'honneur.

Au sortir de pension, présentée par sa mère et patronée par ses nobles amies, elle fait son entrée dans le monde; c'est le véritable commencement de sa vie élégante.

Suivant avec docilité les sages conseils de son excellente mère, elle repousse un homme jeune qu'elle aimerait, et accueille un homme qu'elle ne pourra pas aimer, mais qui l'enrichira.

Ce mariage de grandes convenances se fait aux applaudissements de toute la bonne société... Quelle adresse, quelle intelligence a montrées la mère! quelle raison a prouvée la jeune demoiselle! 925

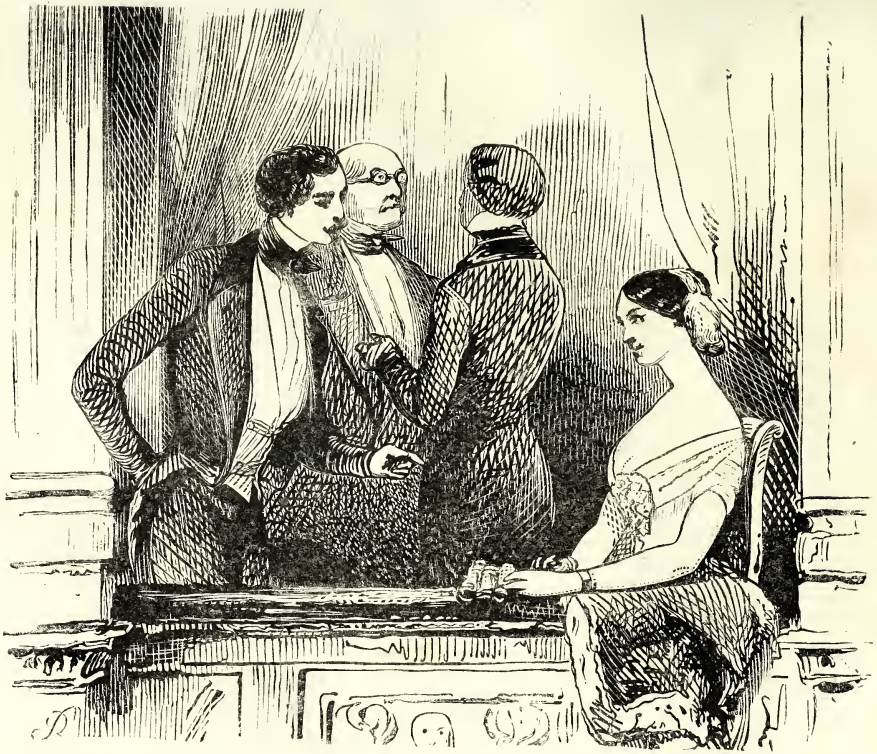


La jeune femme étale son luxe au bois, dans toutes les promenades : elle peut sans rougir saluer ses plus riches amies de pension.. ... Son mari l'accompagne peu, mais il se fait représenter par un ami, un cousin, une connaissance.

Riche et jolie, la jeune mariée est la reine des bals, elle est fêtée, courtisée, adorée, — son mari n'y met point d'obstacle, — elle est la plus heureuse des femmes.

Elle quête pour les pauvres un peu par humanité, beaucoup par vanité. 273

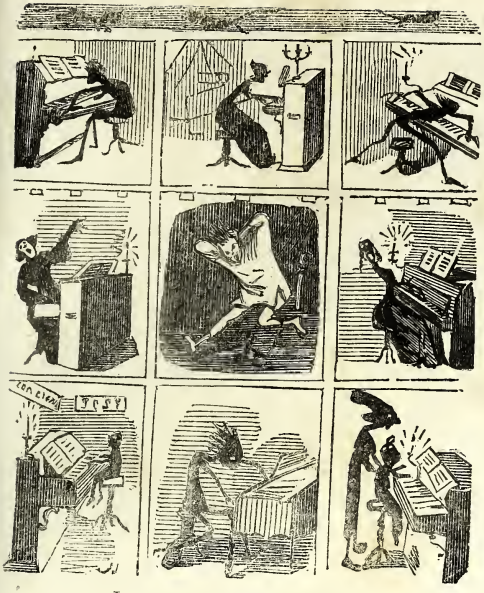
Femme à la mode, elle suit les courses, parie, fait courir et élève des chevaux. 262



Elle a une loge aux Italiens, à l'Opéra-Comique, aux Français, partout excepté dans les théâtres secondaires, comme l'Opéra, le Cirque et la Gaîté.

Elle se fait la protectrice de ses petits cousins.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE DE VAUGIRARD, 36.



Logements insalubres de Paris. 3323

Suivant la manie du jour, les directeurs de compagnies californiennes saisissent ce moyen si simple pour aller faire un trou à la lune. 3345

— « Le portrait de Lola-Montès par mossieu Jacquand évalué à 15,000 fr.! L'original a dû bien rire du prix de la copie. 3350

Le Flaq-Adam. — L'inventeur de cette bouillie se voit forcé, pour traverser son ouvrage, de supprimer sa *particule* et de s'en tenir au costume de pur et simple *Adam* qu'il est. 3391

Les nouveaux embellissements du Louvre.
Vue de ce monument en 1860. 3814

— Mais, monsieur le propriétaire, nous ne pouvons pas loger ici. — Diable ! n'a pas encore des logements comme ça qui veut ! 3827

A quoi en sont réduits les paysagistes par le système des *éclaircies*. 3847

Travail diplomatique. 3851

Pourriez-vous me donner des nouvelles de toutes ces sociétés californiennes qui firent tant de bruit et de promesses il y a quelques mois?... 4189

Le résultat de la discussion sur les sucres, qui ne satisfait personne et mécontente tout le monde. 4191

Expédition de Kabylie. 4194

— Mais je ne vous ai rien fait, général! — Misérable! je crois bien que tu ne m'as rien fait!!! Juge un peu si tu m'avais fait quelque chose! 4195

La réouverture du Louvre. — Mais nous sommes artistes ! — Raison de plus : vous n'entrerez pas ! 4224

Nouveaux plaisirs parisiens. Les Arabes de l'Hippodrome. 4261

Terreur des jeunes filles qui ont peur que le Prussien Royomir ne fasse d'elles, en les regardant, des femmes *mûres*. 4591

Quelques personnes sont enchantées du retour du discours latin. Qu'est-ce que ça leur fait, grand Dieu ! 4595

Enfin on a représenté les *Bâtons flottants* de M. Liadières. Le fait est que — *de près ce n'est rien.* 4601

Loterie des Lingots d'or, plusieurs gagnants avec le même numéro. 4610

D'ici à cinquante ans, nous verrons encore bien des choses! 4612

En attendant que la rue de Rivoli soit achevée... 4922

Autre, — ou, — ce qui s'appelle faire d'une pierre deux *cous* ... 4923

Feu d'artifice tiré par mademoiselle Cruvelli au Théâtre-Italien. — Ce n'est pas le *bouquet* qui manque! 4924

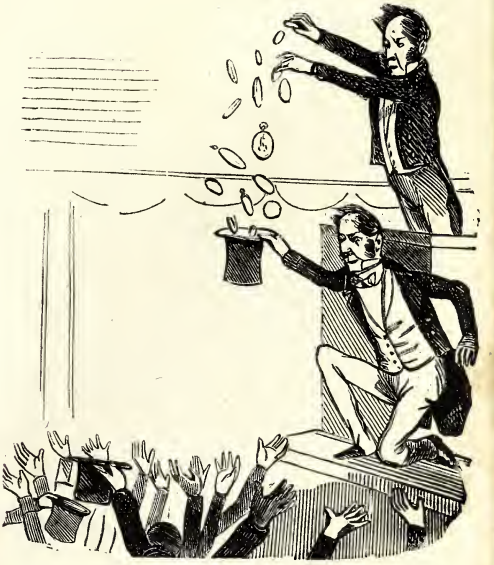
— Encore un fauteuil vacant à l'Académie. — Connu! Les académiciens font courir de temps en temps le bruit qu'un d'eux est mort pour faire croire qu'il vivait auparavant. Mais la ruse commence à s'éventer! 4925

Les bloomeristes. — Tentative des dames anglaises, qui n'aboutit qu'à joindre les inconvénients du costume masculin aux incommodités des jupes féminines. 4926

Mode déjà vieille chez nous d'ailleurs, où tant de femmes portent les culottes. 4927

Et réciproquement. 4928

Mode nouvelle des manteaux Talma qui donnent froid rien qu'à les voir. 4929



Distribution des médailles aux exposants de l'industrie universelle. L'Angleterre y occupe une bonne place. 4930

Quoique avec l'exposition de Londres ses fonctions de commissaire général soient terminées, M. de la Mornaix (né Sallandrouze) ne peut se décider à quitter son costume de fantaisie. — Pauvre homme, va! 4931

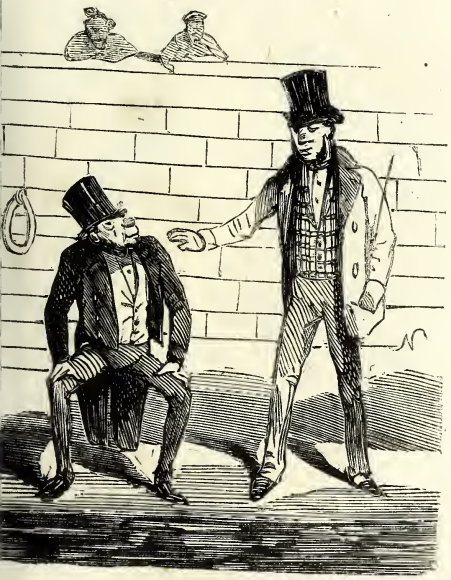
Le Léopard anglais refuse une médaille de l'exposition au *Lyon* français. Qu'est-ce que ça prouve! 4932

Prodige de l'exposition française. Le caissier de l'Odéon apporte sa caisse pleine! 4933

Telle est la rage des ballons, qu'en poussant pour mieux le voir, quelques personnes se le sont fait enlever à elles-mêmes. 4934

Les parachutes font fureur. Avis à MM. Brunswick, de Leuven et autres vaudevillistes. 4935

— Essayons de tout! Si l'appareil de M. Philips contre les incendies pouvait éteindre le feu des passions de mon garnement de fils!... 4636



— Qu'est-ce que vous regardez donc là dans l'eau! — Le projet des grandes fêtes à l'industrie qui y est tombé! 4937

Le nouveau palais des halles. — Eh bien, mère Larton, on nous bâtit donc un palais! — Oui, mais qu'est-ce qui nous donnera des cachemires et des diamants pour y entrer? 4938

Le café de France donnant des livres en prime à ses consommateurs..... 4939

..... Les cabinets de lecture vont bientôt offrir des petits verres aux lecteurs de journaux. 4940

— Mais vous n'avez donc pas lu le procès! Le tabac contient de la nicotine, c'est un poison! — Oui, comme le café; un poison lent. 4941

Affaissement de la butte Montmartre; bonne affaire pour les locataires du cinquième dans les maisons sans portier. 4942

Mais il ne faut pas passer trop près du télégraphe.
4943

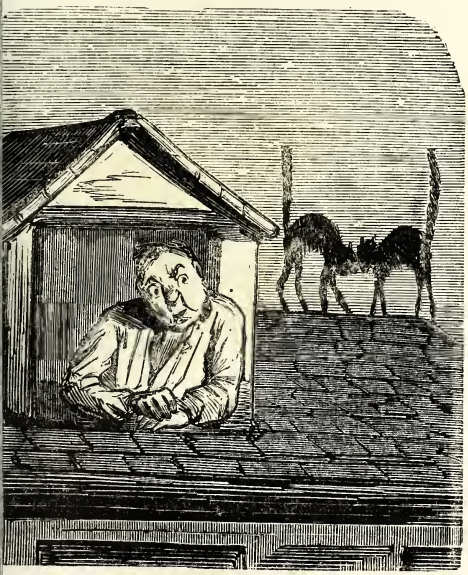
M. W. Rogers lui-même ne peut arracher la dent que M. Roqueplan garde à M. Lumley pour le succès de Cruvelli.
4944

Et ma petite note! — Ah! ah! ce cher M. Schumaker! Eh bien! vous savez, nous venons de faire reculer le Marocain... — Oui, mais c'est pas une raison pour ne pas le payer.
4945

— Il a deux femmes! ah! le pauvre homme!!!...
4946

— J'ai donné vingt sous, je veux consommer vingt sous de *chinois!* 4947

Une Lyonnaise. — Ma foi! pour voir des horreurs de pieds comme ça, ce n'était pas la peine! 4948

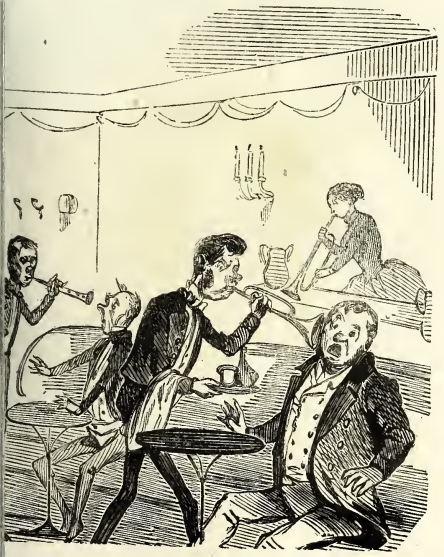


Un monsieur qui n'a pas le moyen d'aller voir les Chinois de la rue Vivienne s'en paye gratis la musique. 4949

Troublé par les changements de son vieux pont Neuf, Henri IV, ne se retrouvant plus chez lui, demande son chemin aux passants. 4950

)uverture du troisième théâtre lyrique et de sa chasse aux ténors. Il a fini, ma foi! par en prendre un!
4951

A la bonne heure! voilà une honnête femme qui ne prend d'une main que pour donner de l'autre, sans rien garder pour elle.
4952



La rage des cafés-concerts finira par aller trop loi ».
4953

La France se couvre d'un réseau de télégraphes électriques. Quelle aubaine pour ceux auxquels le médecin ordonne la *pile!*
4954

Quant aux chasseurs trompés dans leurs espérances sur leur chien..... 4955

..... Ils n'ont plus qu'à ramasser le gibier. 4956

..... Sans être forcés, comme autrefois, de l'acheter chez le marchand. 4957

Mais il ne faut pas croire qu'il suffise de toucher le fil, — et ce ne serait pas l'avoir soi-même, — pour argenter sa cuiller d'étain par le procédé Ruoltz. 4958

Paris. — Typographie Plon frères, rue de Vaugirard, 36.

L'ÉCOLE DE SAINT-CYR, — par Girin.

— Monsieur, je crois que c'est à votre tour de balayer.
— Monsieur, je ne veux pas qu'il soit dit que vous avez balayé après moi! 7043

L'ÉCOLE DE SAINT-CYR, — par Girin.

— Pourriez-vous me dire où est mon fils le vicomte de ***?
— Madame, M. le vicomte est justement mon recrue; il est en train de cirer mes bottes. 7044

L'ÉCOLE DE SAINT-CYR, — par GIRIN.

Recrues ! c'est aujourd'hui l'anniversaire de la bataille de Marathon ; les anciens, pour célébrer ce beau jour, veulent bien encore cette fois vous faire l'honneur de boire votre vin. 7045

L'ÉCOLE DE SAINT-CYR, — par Girin.

AU DORTOIR.

— Mais, mon ancien, je meurs de froid comme ça.
— Tenez, recrue, vous me faites pitié ; mettez votre col.

L'ÉCOLE DE SAINT-CYR, — par Girin.

A L'INFIRMERIE.

La nuit, tous les malades sont gris. 7047

L'ÉCOLE DE SAINT-CYR, — par GIRIN.

A LA SALLE DE POLICE.

Le fusil sert de pipe faute de narguileh.

L'ÉCOLE DE SAINT-CYR, — par GIRIN.

— Mon ancien, j'ai la fièvre et je vais à l'infirmerie.
— Mais, vraiment, il n'y a que les recrues pour avoir de ces chances-là.

L'ÉCOLE DE SAINT-CYR, — par Gibin.

Vraiment, monsieur, c'est là l'uniforme de Saint-Cyr ? mon fils est reçu, mais jamais il n'entrera dans une pareille école ! 7050

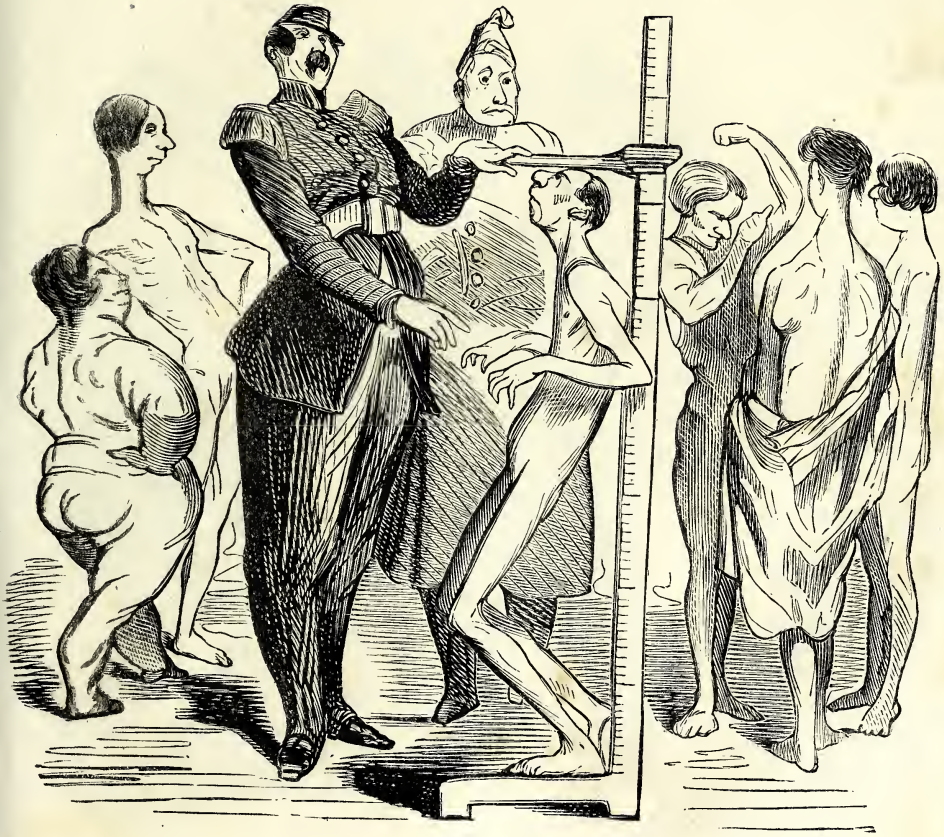
LA CONSCRIPTION, — par G. Doré.

La discorde et la guerre pénétrant dans les foyers du juste. 7130

LA CONSCRIPTION, — par G. Doré.

J' vas ben vite me marier avec ma tante, j'ai pas si peur de sa figure que de la guerre. 7131

LA CONSCRIPTION, — par G. Doré.



Voyons, jeune homme, ayons moins de modestie, et ne perdons pas un pouce de nos *moilhens*.

LA CONSCRIPTION, — par G. Doré.

Oh! m'sieu le conseil, c'est pas la peine de me faire des yeux comme ça,... quand je vous dis que je n'y vois pas.

LA CONSCRIPTION, — par G. Doré.

Certaines compagnies de libération du service, se libérant du service pécuniaire. 7136

LA CONSCRIPTION, — par G. Doré.

Mon remplaçant. 7137

Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.

— Vous voilà, enfin, madame, vous arrivez quand on frappe.
— Fâchez pas, régisseur; le temps de me déshabiller, et j'entre en scène.

Peste, ma chère, voilà un costume qui n'a pas dû vous ruiner..... et qui ruinera peut-être un agent de change.

6891

Vois tu, cher auteur, il n'y a rien de tel qu'une jupe courte pour faire passer une pièce trop longue.

— Vous dansez admirablement vos rôles, madame; vous avez de l'esprit..... dans les mollets.
— Tout le monde ne peut pas le loger là, pas vrai, madame?....

6893

Je vous en supplie, Desdémone, au moment où Othello s'apprête à vous étrangler, ne regardez pas les avant-scène,... regardez Othello.

— Je vous en supplie, Clara, prenez un air moins lugubre ; le rôle que vous avez à jouer dans ma pièce est gai..... — Si vous croyez que cela est facile de se faire un visage joyeux quand on a deux billets à payer le lendemain. — Aie !..

— Songez-y, Olympia, vous ne rencontrerez pas tous les jours un homme dont le front resplendisse du double éclat de la jeunesse et du talent, un homme qui pour prix de votre amour vous offre une immortalité..... — J'aimerais mieux des rentes..... 6896

DUMONT.

— Eh bien, directeur, êtes-vous satisfait de ma protégée?.... — Comment donc, monsieur le comte ! c'est une femme qui fera la fortune de mon théâtre; en trois semaines elle s'est déjà fait flanquer pour cinq cents francs d'amende.....

Je n' conçois pas, monsieur Taboureau, comment t'as pu donner un rôle de femme distinguée à une créature qui n' sait pas s' tenir avec les pompiers.

— Vous sur les planches, délirante Sabrador! — Que veux-tu, mon cher! histoire de faire connaissance avec le public..... — Faire connaissance est joli. 6899

Il est tard, mon officier, dépêche-toi un peu d'enlever la baronne.....
que je t'enlève....

— Madame a été fort applaudie,.... madame a des amis pour claqueurs.....
— Cela vaut toujours mieux, madame, que d'avoir des claqueurs pour amis.

— Sais-tu, vaudevilliste de mon âme, que depuis que nous avons l'honneur de nous connaître tu m'as déjà fait chanter pas mal de bêtises. — Pas tant que tu m'en as fait faire.

7380

Et combien qu' ça t' rapporte, m'sieu le caricaturiste, de te moquer des femmes?... — Quatre ou cinq mille francs. — Peuh!... Ça nous rapporte plus, à nous, de nous moquer des hommes...

7381

Joli petit animal qui dévore en quinze jours une prairie dont cinquante vaches ne seraient pas venues à bout en un an.

7382

J'hérite, ma chère... un oncle, un vrai, qui me laisse des rentes. Ça va me paraître joliment farce de dépenser de l'argent à moi...

7383

— C't homme-là, ma chère, un vrai caniche, c'est fidèle... — Et ça rapporte.

7385

— Regardez-les passer belles de jeunesse et d'impudeur, toutes couvertes de dentelles et d'or : et personne dans cette ville corrompue ne s'élève contre cette honte ! personne ne trouve mauvais que ces infâmes étalent au grand soleil le spectacle de leur luxe insolent!... Nation dégénérée, Français de la décadence, qu'avez-vous fait de la vertu de vos pères?... — Et les abonnés avalent ça?...

7386

— Et quand je songe que je regrette le temps où Édouard me fichait des tripotées dans sa mansarde!... — Ça, ça ne fait pas l'éloge des agents de change!...

7387

— Si je te disais que je t'aime assez pour ne jamais rien te demander, mon loup, qu'est-ce tu croirais ?... — Que tu vas me demander quelque chose...

7388

— Prenez garde, madame Ribochet, je ne suis pas plus bête que je n'en ai l'air... une femme ne me tromperait pas pendant deux jours sans que je m'en apercusse. — Menteur!...

7389.

— Mille pardons, mon cher, j'ai oublié ma bourse, auriez-vous la bonté de payer ma voiture qu'est en bas?... — C'est une bagatelle, vous devez?... — Un mois, trois cent soixante-deux francs; vous ajouterez ce qu'il vous plaira pour le cocher.

7390

Font-elles leur tête... parce qu'elles carottent les fils de nos anciens valets de chambre !...

7825

'as bien tort, mon enfant, de jeter comme ça tout ce qu'il a par la fenêtre,... garde-toi au moins d' quoi-z'-avoir du tabac sur tes vieux jours!

7826

—.Ce Leblanc est un gaillard qui doit à son tailleur la moitié de ses succès... — Et la totalité de ses habits.

8433

Cette nuit, monsieur, j'ai rêvé que vous aimiez une autre femme..... cela m'a fait mal, Henri, cela m'a fait horriblement mal!...

8434

Vous ne seriez pas gros comme cela, Édouard, si vous m'aimiez autant que je vous aime!....

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

340

A dix heures du matin, elle s'éveille, lit les journaux, les revues; en un mot, se met au courant des nouvelles du jour.

541

A midi elle se lève, et fait sa toilette du matin conformément aux prescriptions du journal *les Modes parisiennes.*

342

De deux à cinq elle visite les magasins de nouveautés, de modes et de dentelles.

543

A cinq heures, elle fait sa toilette de *chez soi*.

Puis elle reçoit des visites.

545

A sept heures, elle fait sa toilette de dîner.

3134

3135

Elle donne des bals et des soirées embellis de chanteurs et chanteuses excentriques

3263

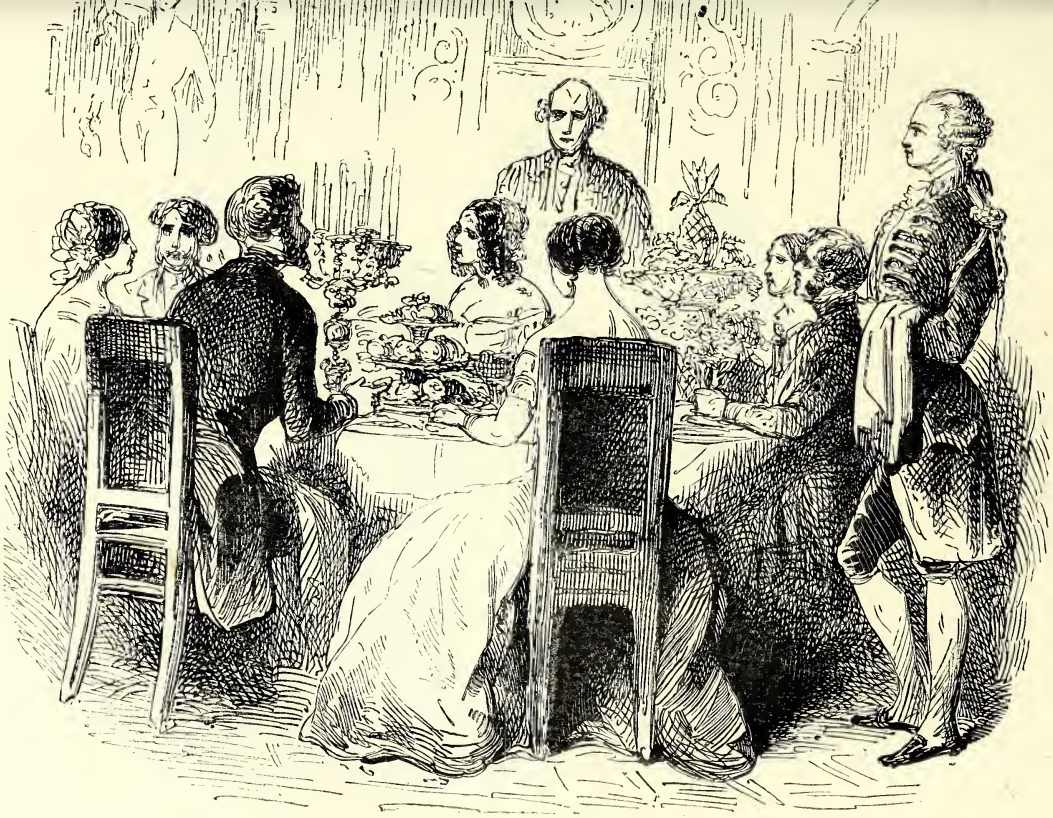
Au bal, elle coquette avec les beaux...

3260

Et même avec les plus laids.

945

Elle se fait admirer au bois dans son brillant équipage et se montre aux Tuileries dans une toilette simple, mais élégante et nouvelle.



947

On la cite pour la belle tenue de sa maison, le goût et la richesse de ses meubles et de sa livrée, le luxe de sa table.

948

Pendant ce temps, ses enfants sont abandonnés à des étrangers ; sa fille est élevée dans un pensionnat à la mode, son fils dans le collége le plus aristocratique.

949

Mais les fournisseurs commencent à n'être pas payés exactement ; ils sont pressants et ne tardent pas à devenir menaçants.

950

Le bruit de leurs plaintes est couvert par celui des fêtes, par la musique des bals et des concerts.

951

Un jour cependant la ruine est flagrante, et la vie de reproches, de regrets, de remords et de privations commence.

Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.

4959

— Mais avancez donc! nous manquons le gibier. — *Avancez*, je veux bien ; mais c'est mon fusil qui *recule!*

4960

M. Hébert, l'inventeur de l'éclosion instantanée des végétaux, devrait entreprendre nos arbres des boulevards.

4961

— « L'infatigable activité de la police vient encore d'arrêter une bande de voleurs qu'elle connaissait bien depuis longtemps. » Bien obligé, si elle les connaissait si bien, d'avoir attendu jusqu'aujourd'hui!

4962

La loterie des Lingots d'or. — Gagnants.

4963

Perdants.

4964

On payera les lots en décembre.

4965

— Mais vous me dites de repasser dans un mois ou deux pour toucher le gros lot que j'ai gagné, — et si je meurs de faim d'ici là!

4966

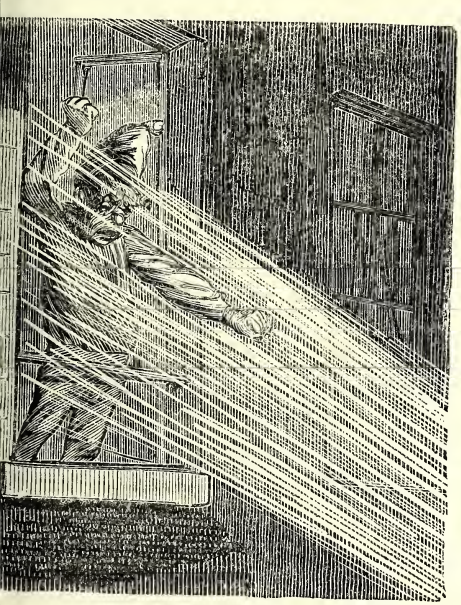
Le plus clair des bénéfices pour le gros lot — jusqu'ici.

4967

En attendant.....

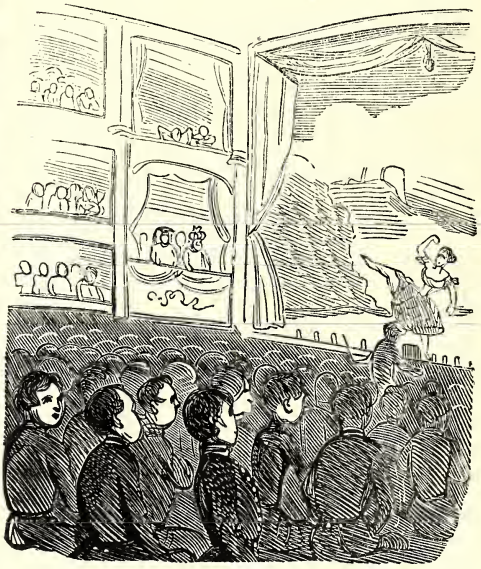
4968

— Eh ben ! mère Biju, nous faut tirer encore le cordon ! — Comme vous dites, mère Rachou, c'est encore le meilleur *tirage !...*



4969

Quelle chance pour le monsieur qui se trouve logé sur le boulevard en face de la lumière électrique !

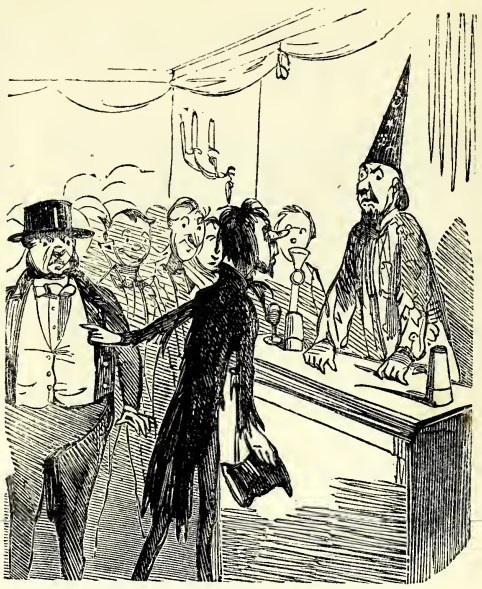


4970

Les danseuses espagnoles, spectacle demandé par les élèves de l'institution de M. Petdeloup, homme sévère, mais juste.

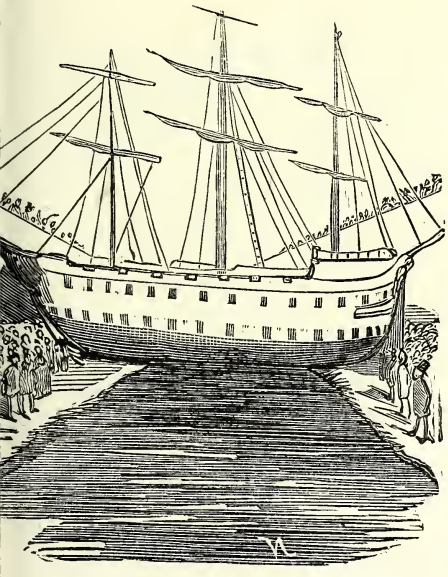
4971

Retour du physicien Bosco. Leçons aux amateurs.



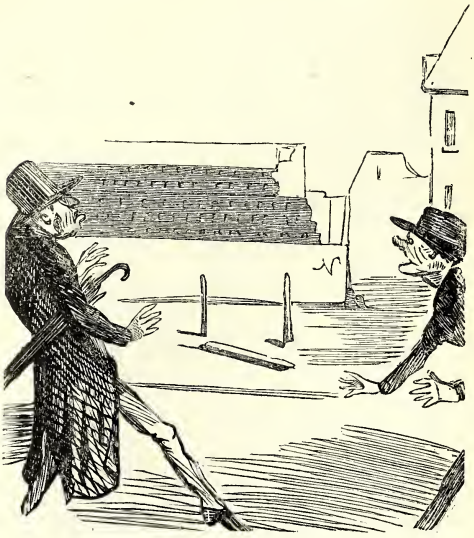
4972

— Dites donc, monsieur Bosco, vous qui êtes si malin, est-ce que vous ne pourriez pas changer mon habit contre celui de monsieur!



4973

Lancement de la frégate *École*. Quelle *école!...* pour la manœuvre.

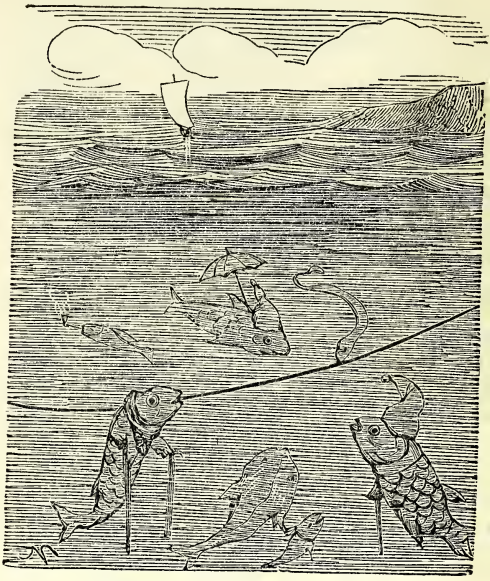


4974

Déménagement de la ménagerie Huguet. Les gens prudents du Marais se risquent enfin a passer par le boulevard du Temple...

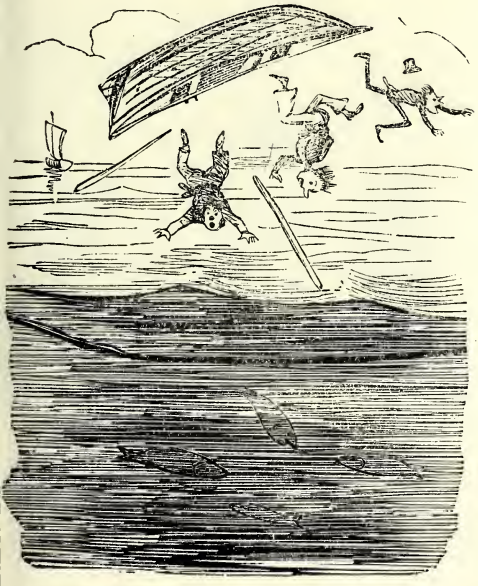
4975

Exposition du plafond de Delacroix. — Cette lumière éblouit les hiboux d'Académie. — Parbleu !



4976

Installation du télégraphe électrique sous-marin. Bonne affaire pour les poissons qui ont des rhumatismes !

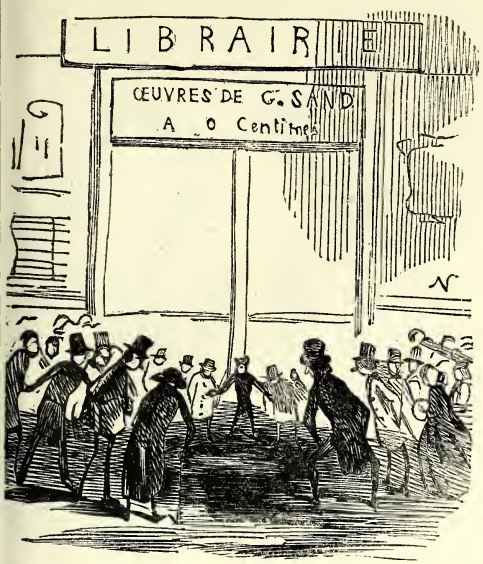


4977

Défiez-vous de toucher en passant le télégraphe électrique !

4978

Le géant du bazar Bonne-Nouvelle. — Quelle horrible chose, madame Mayeux, qu'un monstre pareil !



4979

Édition de George Sand à 20 centimes. — Fallait s'y prendre plus tôt ! La MARE (*au diable*) est épuisée !

4980

— On annonce que les condamnés en surveillance sont traqués partout. Tant mieux !

4981

— Vous qui connaissez tout avec votre *buccomancie*, monsieur Rogers, dites-moi donc si ma femme... Hé ! hé ! vous m'entendez bien ?

4982

On annonce le départ des émigrants de la loterie pour la Californie. — J'aime mieux mon lot ! — Qu'avez-vous donc gagné ? — Rien !

4983

— Attitude des poseurs de robinets à la retraite de M. Carlier. — Oui, il s'en va, mais l'ordonnance reste heureusement.

4984

— On annonce enfin l'ouverture de la Porte-Saint-Martin. Mieux vaut tard....

4985

Ouverture des bals de l'Opéra. Le principe d'autorité perd forcément de ses droits.

4986

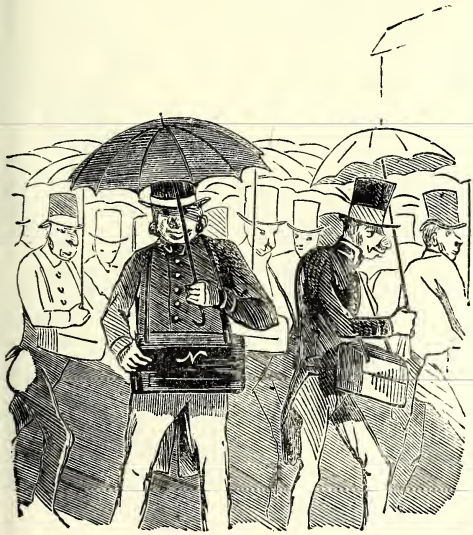
Musard fils succède à son père. A la bonne heure, cette hérédité-là!

4988

L'approche du jour de l'an se fait sentir.

4989

— Oui, mame Chaput, on disait que l' gouvernement allait supprimer les étrennes! — Ah! ben! avec ça qu' ça aurait pu marcher!



4990

— Mais si tous les almanachs sont prohibés, que deviennent les étrennes des facteurs?

4991

Avant les étrennes. — *Trop de zèle.* — Comment, vous me réveillez à quatre heures du matin pour me remettre mon *Journal pour rire!...*

4992

Après les étrennes. — *Pas assez de zèle.* — Plus souvent que je te remettrai ton *Journal pour rire* quand il arrive le samedi matin ! Tu ne l'auras que le dimanche soir, vieux grigou !

4993

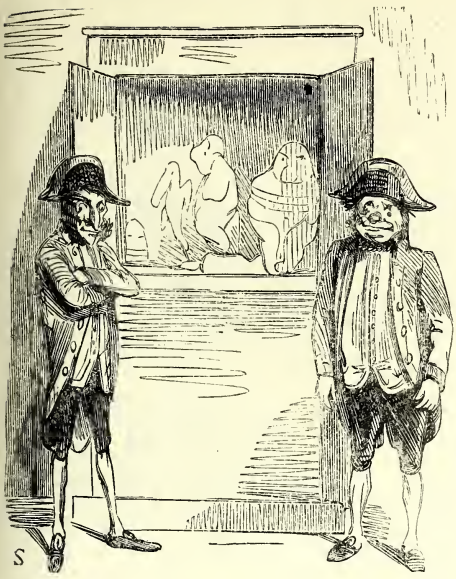
Et sur ces entrefaites Nadar présente ses hommages de nouvel an aux abonnés du *Journal pour rire*, et leur souhaite — dans leur intérêt — de se réabonner le plus tôt possible.

5337

L'année commence bien. Les abonnés du *Journal pour rire* ne sont pas moins empressés de faire leurs petites visites que les années précédentes.

5338

Souvenirs et regrets.



5339

Création du musée mexicain — dont la nécessité était vivement sentie par le directeur, le conservateur, les conservateurs adjoints, et autres employés actuels de ladite petite armoire.

5340

Un corset qui commence à devenir trop étroit.

5341

Mais pourquoi diable appelle-t-on ces petits manteaux des *talma*, puisqu'il n'y a que des *crispins* qui en portent!

5342

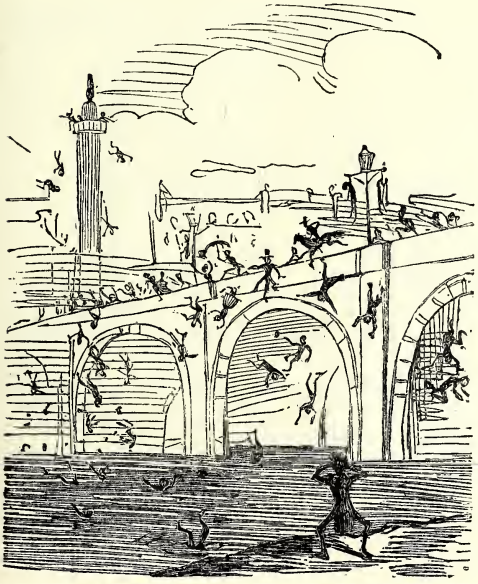
— Mais, vraiment, ma chère belle, vous n'êtes plus du tout au courant. C'est impardonnable! il n'y a plus que votre petite bête qui porte encore le paletot. Tout le monde a le *talma!*

5343

Sonnez la *diane* tant que vous voudrez! ce succès-là n'empêchera personne de dormir, ô monsieur Émile Augier!

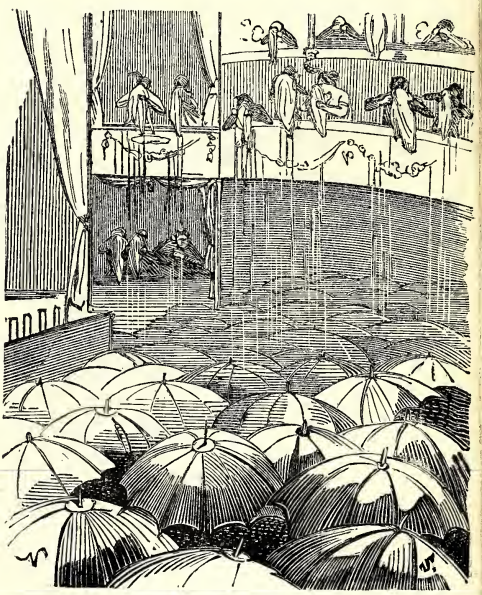
5344

Le règlement du salon n'accorde plus que l'admission de trois tableaux à chaque artiste, — ce qui modifie les dimensions habituelles des miniaturistes.



5345

Les verdicts du jury de l'exposition ont été généralement accueillis avec une vive satisfaction. (*Communiqué.*)



5346

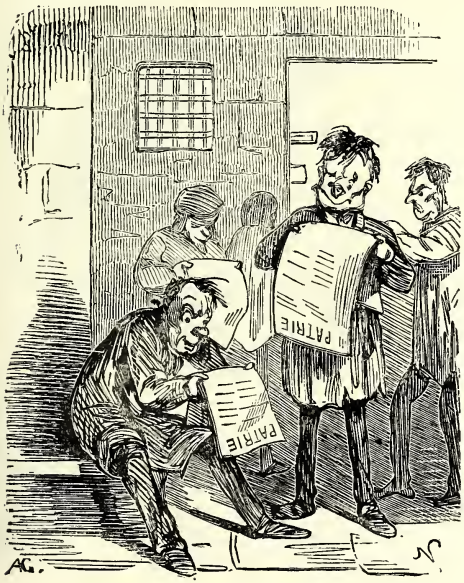
Voilà ce que c'est qu'une représentation de la *Dame aux Camélias.*

5317

Moralité. — Eh bien! on nous met à la porte tous deux! — Dame! mon cher, voilà ce que c'est que de mener ces dames voir les pièces de ces petits jeunes gens-là!

5318

Mode Camélia. — Pour les dames : petite toux sèche et fréquente, maigreur de tringle à rideaux, si on peut se la procurer, syncopes, etc. — Pour les hommes : une boîte de pâte pectorale à la main.



5349

La *Patrie* publie plusieurs articles en argot sur la haute et la basse pègre, qui obtiennent un véritable succès dans le meilleur monde.

5350

L'ingénieux architecte que ce M. Duban! Il avait planté du gazon et du lierre, et il est venu des champignons.

5351

Destitution de M. Duban, le spirituel architecte. — On le dépose, pour unique châtiment, dans une des soupières dont il a orné la cour du Louvre.

5352

Effet de la suspension de la chasse en décembre.

5353

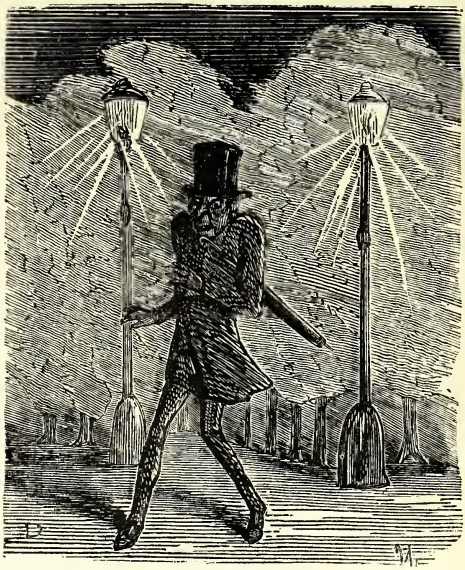
Rivalité des deux géants du boulevard du Temple. Pourvu que ce ne soit pas leurs cornacs qui en souffrent.

5354

Le *nouveau journal* donne une chasse au R. P. Veuillot, *Macte animo, puer!*

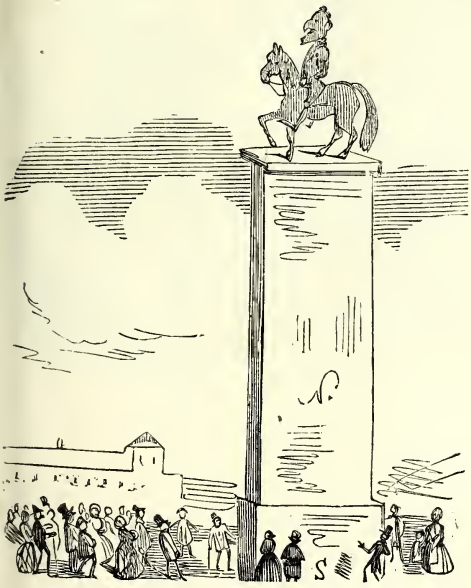
5355

L'éclairage des Champs-Élysées sert à quelque chose : on peut voir par qui on est volé.



5356

La belle avance ! Auparavant au moins on pouvait n'être pas vu par les voleurs.



5357

Par suite de l'abaissement du Pont-Neuf, la statue d'Henri IV se trouve naturellement un peu exhaussée.

5358

Quelques abonnés du *Civilisateur* de M. de Lamartine, réellement trop civilisés pour leur âge.

Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.

248

Madame la baronne Bizalion convoque le ban et l'arrière-ban de ses domestiques des deux sexes et leur annonce la résolution de donner une grande soirée.

249

Le groom est chargé de porter les billets d'invitation.....
..... Septième voyage.

Marche des fournisseurs ; préparatifs de la mémorable soirée Bizalion.

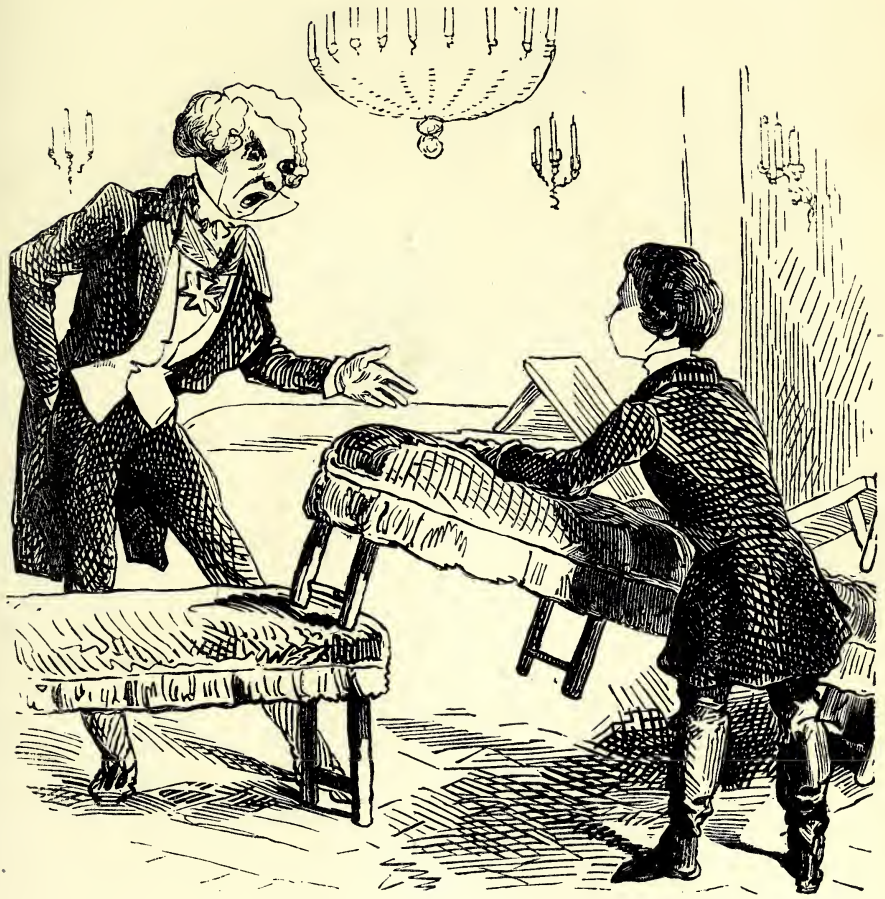
Madame Bizalion entasse ses meubles dans le cabinet..... Compression et dégringolade.....
Première infortune.

252

Chute du lustre, frais, faux frais, dépenses imprévues....
Deuxième infortune.

253

Ce domestique n'a pas le sentiment de la perpendiculaire, les bougies couleront.....
Troisième infortune de madame Bizalion.



278

Un domestique qui n'a pas le sentiment de l'horizontale.....
Quatrième infortune.

279

Madame Bizalion donne un dernier coup d'œil à la toilette de sa fille. Le jeune Arthur Bizalion résiste à la voix de la vertu et à celle de sa bonne, et refuse de s'aller coucher.

280

Pour laisser place aux chanteurs, il a fallu hucher les musiciens sur la cheminée ; en préludant, le trombone casse la glace et se fait pocher un œil.
Cinquième infortune de madame Bizalion.

281

Vue du salon à dix heures.

282

Ayant entendu une voiture, monsieur, madame et mademoiselle Bizalion se retournent vers la fenêtre.

283

C'était un omnibus !... Reprise de la première position.

444

L'entrée du salon. — Les chapeaux non mécaniques sont tous transformés en Gibus.

448

Danger de servir un homard qui n'est pas assez cuit.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

374

Si ça ne fait pas suer ! des clampins qui ne peuvent supporter dix degrés de chaleur, ça aurait fondu comme du beurre en Égypte.

5282

BAL HORS BARRIÈRE.

Manœuvre de grosse cavalerie, soutenue par l'infanterie légère.

6080

PAX VOBISCUM.

Jeunes gens, emportez-vous moins, vous vous en porterez mieux.

8417

On est jeune, il est vrai, mais aux âmes bien nées,
La pipe n'attend pas le nombre des années !

8418

Farceur de brigadier ! c'est pour se ficher de moi qu'il me dit que je perds mon assiette !
Mais je n'y fais pas attention, je sais bien que je n'en ai pas apporté.

8552

A la rigueur, un troupier français peut se rafraîchir d'un verre de vitriol,
mais de ton ratifia de grenouilles! jamais!!!

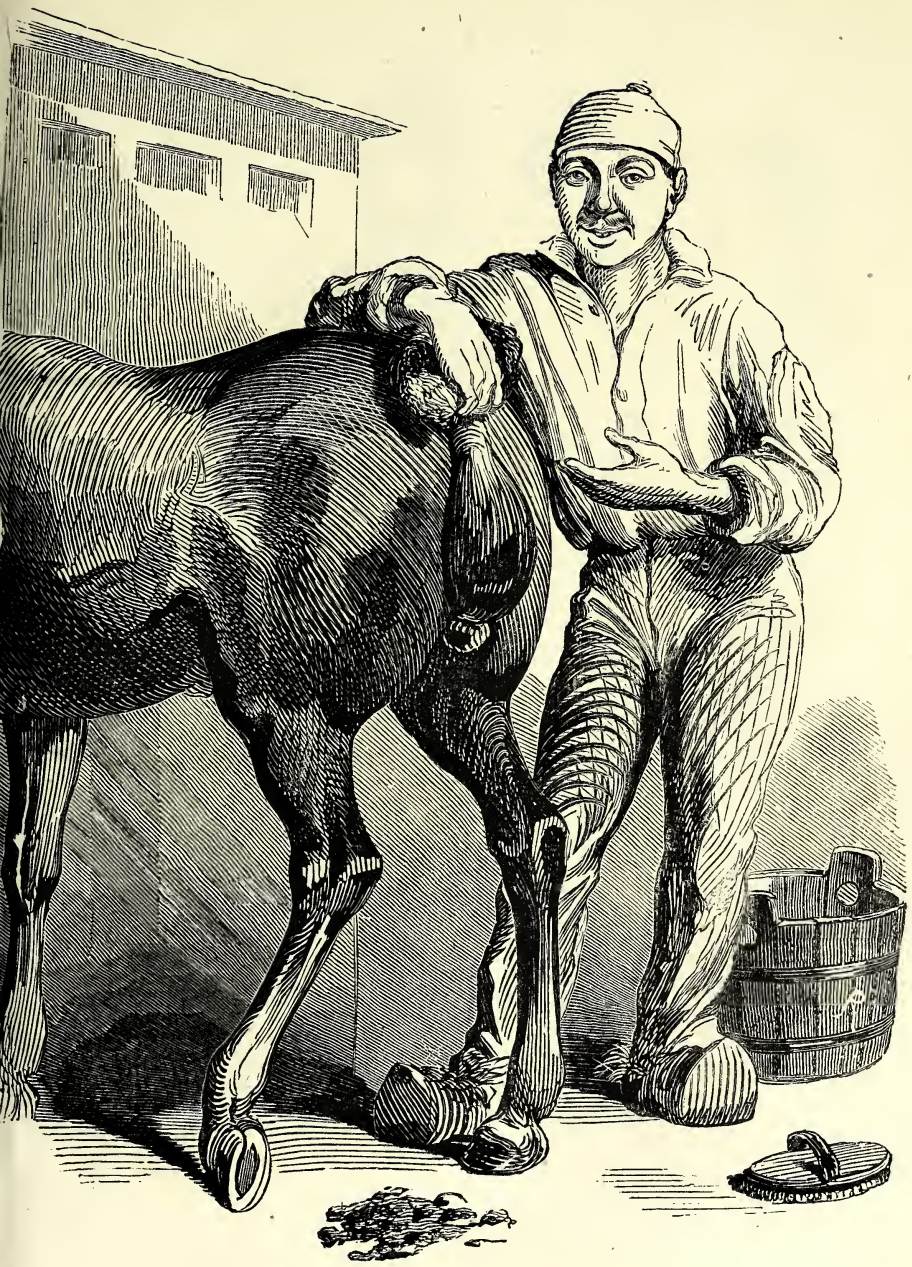
8553

— Va donc, clampin ! avec ta croix de fer-blanc !...

— C'est moi que j'en aurais une pour de bon, et une fameuse, si on ne m'avait pas fait de passe-droit !...

8554

J'ai connu le malheur, et j'y sais compatir.



8555

Enfin, ce n'est pas pour dire, mais depuis que je suis au service je ne vois que cette figure-là...
Heureusement qu'il ne me reste plus que six ans et neuf mois à faire!...

8589

LE PREMIER RATA.

Pour tes dix-huit centimes tu as d'abord : trois cent soixante-quinze grammes de pain de gruau à discrétion, un potage gras au choix, un plat de bœuf orné de légumes également au choix, c'est-à-dire à prendre ou à laisser; le tout arrosé de douze litres à dix que tu as le droit de faire apporter de la cantine.

8590

Écoute, et si tu as quelques observations à faire, garde-les pour toi.

« Ma chaîre Délefyne je vout dirré que ma sentée et aset beaune pourquant a se quiet de » la maîche de cheuveux que vout me demandés je vout dirré que sane serreît pas derefût » mèquilets trop tare nèyian peluza vouz hôfrire pour le cardeur que quailque painset de poile » a gratère a veclequelle je suyt pour la vye Vautre Désiré. »

Dieu de Dieu! caporal, comme vous tournez ça! et vous n'êtes pas encore capitaine!!

8610

— Eh bien, ma chère, ça va-t-il un peu aujourd'hui ?

— Dites donc, madame marche-à-pied, apprenez que je ne porte pas les éperons aux coudes, et que le pantalon garance n'a rien de commun avec la culotte de peau !

8611

Catherine est un peu vive, un peu folâtre; mais, à cela près, c'est bien la meilleure bête de l'escadron.

8700

Une fois en ville, le pavé t'appartient. Regarde les pékins haut la tête et militairement, les femmes avec grâce z'et sentiment; rappelle-toi que tu portes aux talons une paire d'accroche-cœur zirres'tibles, et, qu'après son brigadier, un cuirassier est en droit de faire la loi à tout le monde et de ne la recevoir de qui que ce fût!

Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.

6955

C'est-y pas vous qui seriez l' gros qu'a pas d' nez qui doit v'nir pour la p'tite du cintième?... All' est en campagne.

7827

Sais-tu c' qu'on dit, m'sieu le baron, à un homme qui vous défend d'aller au bal?...
On lui dit zut et l'on y va!...

7828

— Une planche, ma chère, une planche!... Et ça a voiture!...
— C'est une femme habile : elle a fait fortune avec rien..

7829

— Henri est coffré depuis hier; il a été vite...
— Il a pris par Hombourg pour arriver rue de Clichy, c'est le plus court...

7830

— Pépita... une petite qui joue le rôle de Vénus tous les deux jours, de trois à cinq, à l'Hippodrome...

— Et le reste du temps n'importe où!...

7831

— Eh bien ! tu n'as donc pas voulu être dans le char ?...

— Moi, non, ça m'embête de me montrer si peu vêtue à tant d'hommes que ça en même temps...

7832

— Parole d'honneur, je ne conçois pas comment tu peux vivre avec un pareil Cosaque...
— Bah! quand on a l'habitude du cheval...

DUMONT.

8154

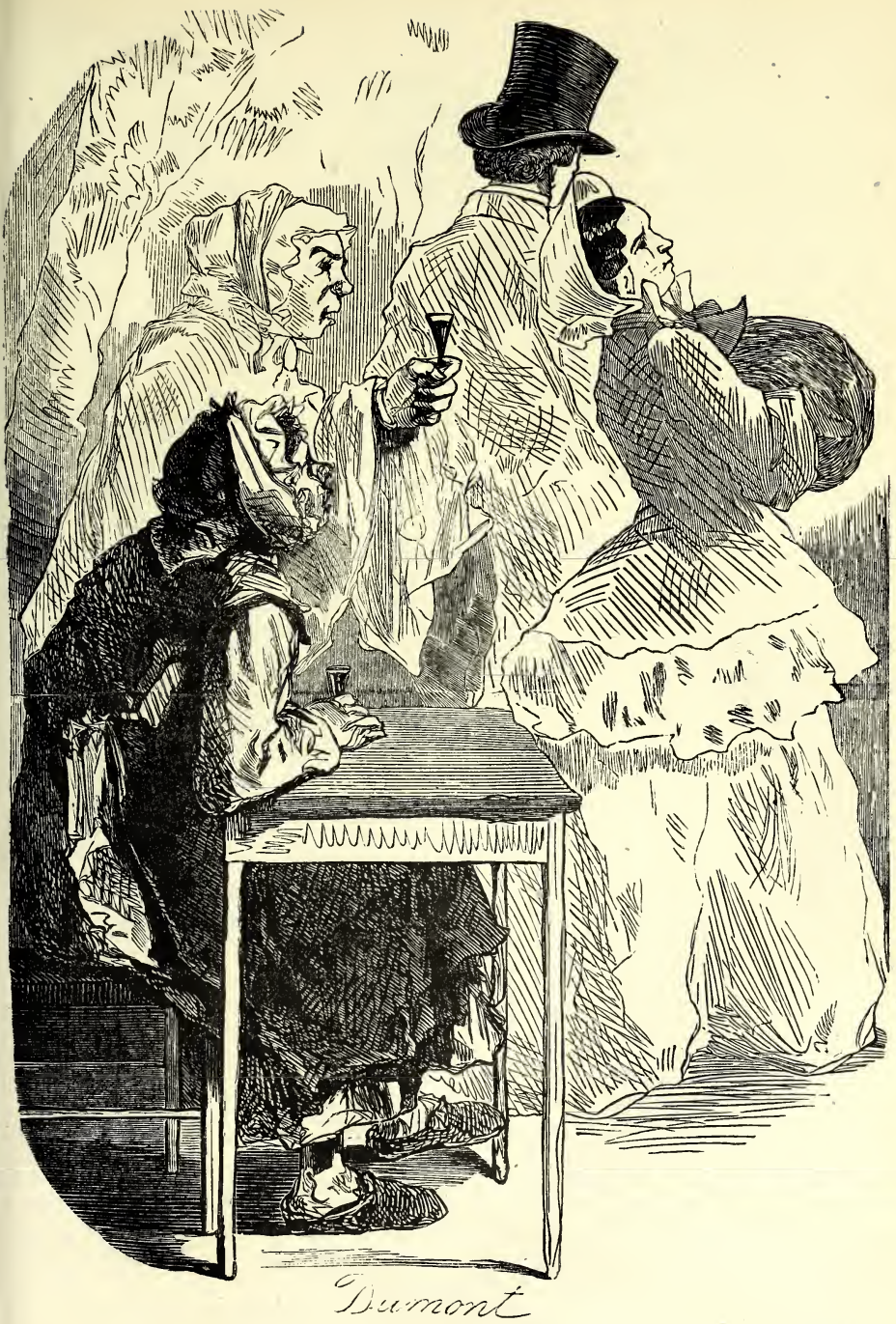
Y a pourtant des hommes assez fichues bêtes pour ne pas s'apercevoir qu'une femme les cajole pour n'importe quoi qu'elle a envie, et se fiche d'eux pas mal au fond; pas vrai, mon loup!...

8155

— Vous vous moquez de moi, ma belle; je ne mettrai plus les pieds ici... — Parole d'honneur?... — Parole d'honneur!... — A demain, mon cher!...

8156

— Mais il me semble, madame, que lorsque je vous dis une chose...
— M'sieu a ses nerfs!...



8157

Faut pas cracher su' l' trois-six, ma princesse, c'est not' champagne à nous autres, et ça s'ra l' tien!...

8160

— Vous êtes-vous jamais demandé, Henri, combien le cœur d'une femme pouvait renfermer de splendeurs méconnues? — Non...

8161

Quel âge?... — Vingt ans. — Français? — Oui. — Lâche-le!...

8162

— Et ton grigou de procureur te l'a refusée?...
— Net. Il prétend qu'un magistrat doit se montrer incarottible...

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

2071

Il est midi, la jolie femme se réveille ;

2077

Qui lui apporte son chocolat.

2072

Et elle sonne Louise,

2078

Elle passe un peignoir pour sa toilette.

2073

Elle se livre aux mains de Louise. qui fait sur elle quelques études de peinture, d'après nature, appelée *maquillage.*

2079

Viennent après d'autres opérations.

2074

On consulte Psyché !

2075

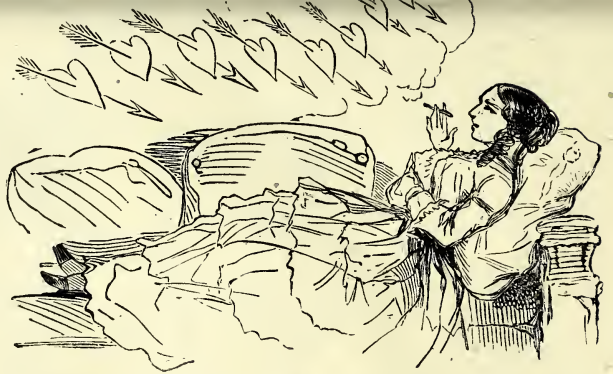
Louise donne tacitement son avis !

2080

Finement *maquillée*, elle part pour la promenade.

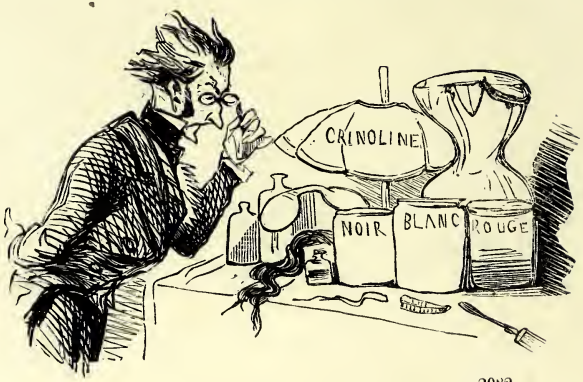
2076

Tous les lorgnons s'arrêtent ébahis!



2081

Elle rentre, et dans un moelleux repos elle voit défiler tous les cœurs qu'elle a conquis.



2082

Enfin il s'en trouve un qui prend la forme de mari, et qui s'aperçoit, mais un peu tard, que tout n'est que mensonge ici-bas!

Parisiennes du faubourg Saint-Antoine.

420

Parisienne du faubourg Saint-Denis.

886

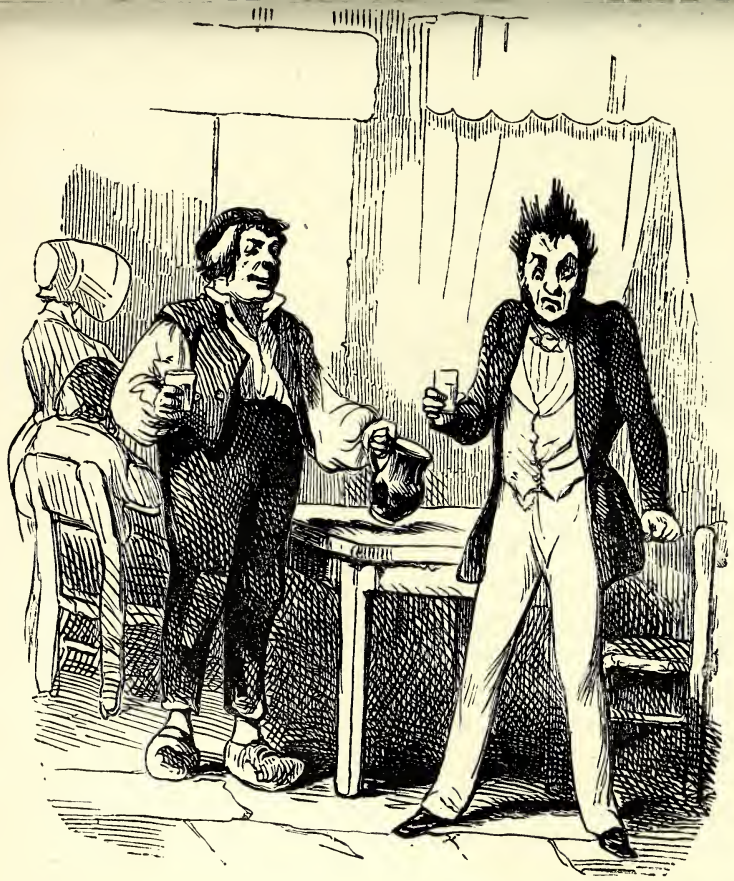
La bourgeoise parisienne à la campagne.

887

Désagrément d'un châle rouge.

888

Ne craignez rien, mamzelle, si j' tombons, je nous relev'rons.



889

C'est pas dans vout' Paris qu'on boé du cidre comme ça !...

891

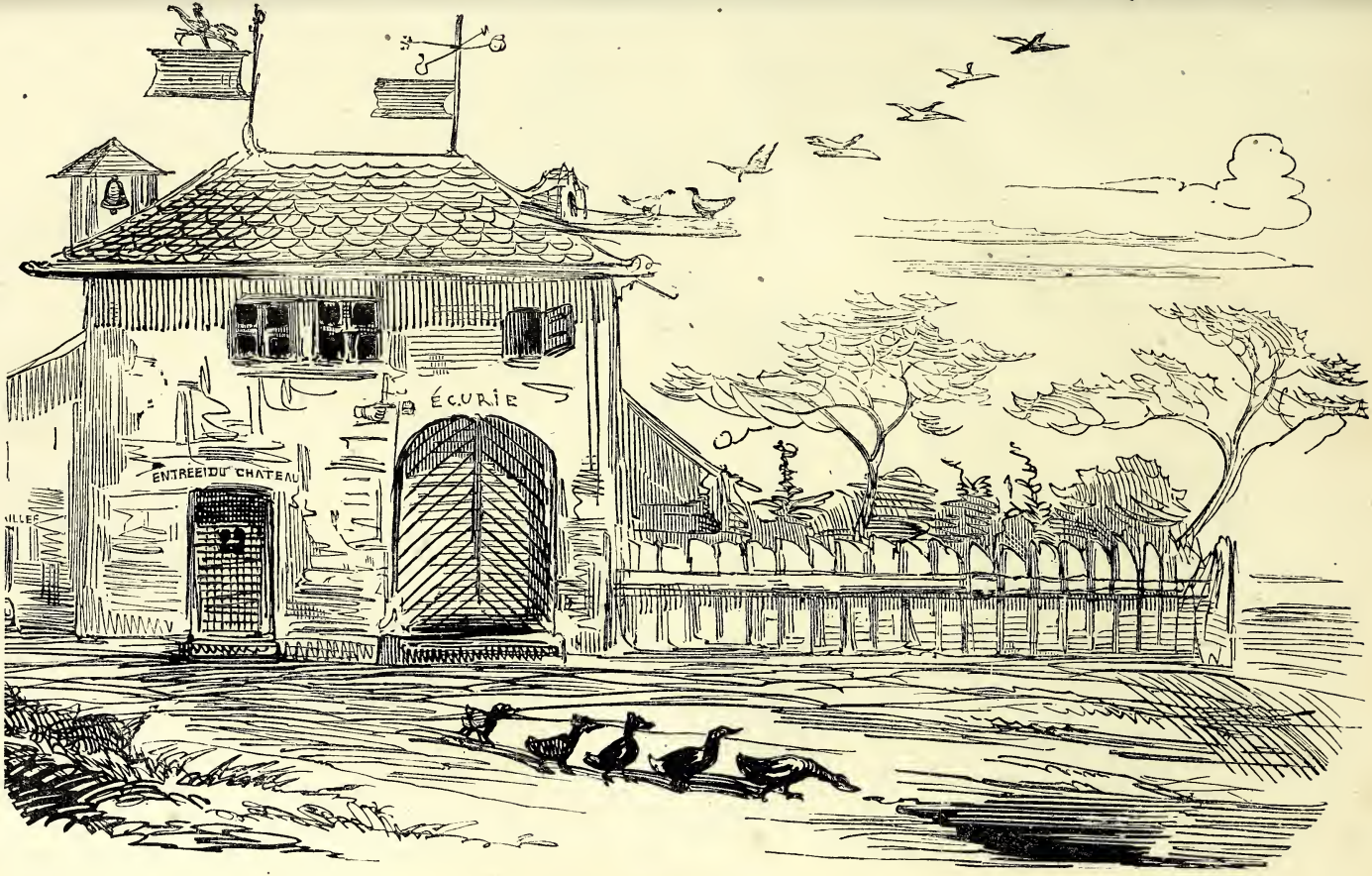
Si mamzelle veut v'ny cheux l' boucher, ça l'y f'ra une proumenade, n'y a qu' trois p'tites lieues...

890

Harmonie de l'ombrelle et du bonnet de coton. (Vue prise en Normandie.)

En visite chez les parents du village.

— As-tu vu c' jolis petits zieux qu'a m'a fait ?. .
— Oui, mais c'est pas à toué, c'est à moué !



Château de la bourgeoise parisienne.

Les bourgeois parisiens visitant les curiosités du pays. — Oui, m'sieu, c'ta fontaine a pu de cent ans, alle est du temps des Romains.

322

La bourgeoise parisienne visitant ses fermes.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

447

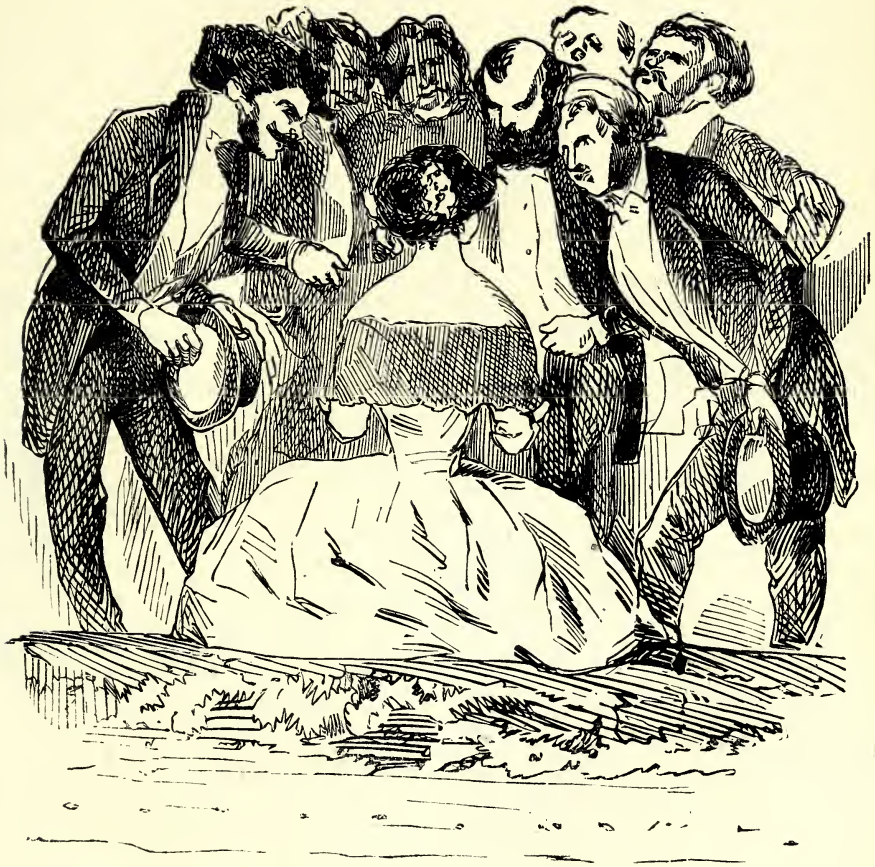
Entraînement irrésistible produit par l'uniforme.

446

Le duc de Soto-Mayor portant ses croix.

506

Trente dames s'étaient succédé sans interruption, accompagnées de danseurs de cinquante à soixante-dix ans, ce qui désespérait la maîtresse de la maison, lorsque tout à coup arrivent trois jeunes gens.... charmants. Satisfaction générale.



507

Bientôt les jeunes gens se succèdent, la soirée sera fort animée, madame Bizayon est dans le ravissement.....

INVITATION D'UNE BEAUTÉ SUPERLATIVE.

508

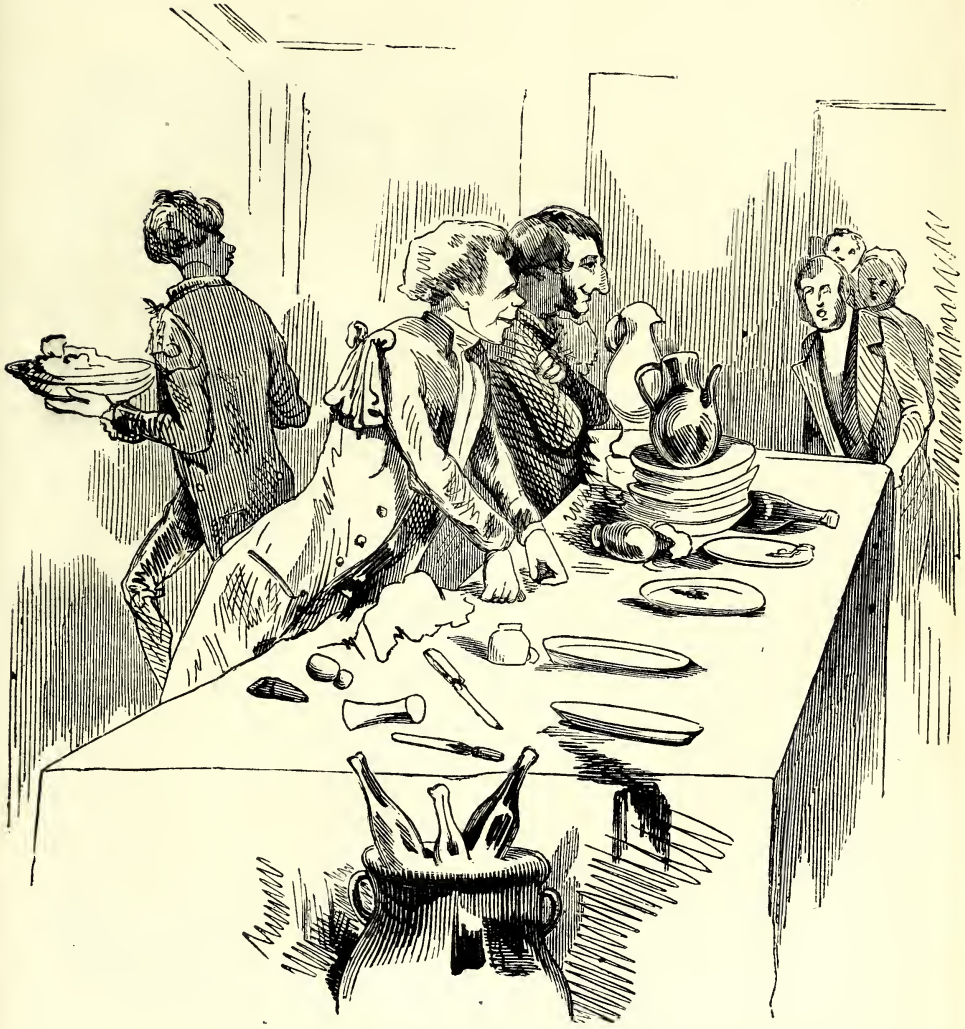
Nouvelle infortune de madame Bizayon; son domestique a passé du punch ailleurs que dans le salon;... il trébuche et met en danger les cristaux et les robes.

509

Que va faire au bal une femme laide et disgracieuse, si ce n'est que pour étudier la coupe des cheveux et des habits vus par derrière?

510

Encore une infortune de madame Bizayon!... Le jeune Dodophe Bizayon, réveillé par la musique, accourt, dans un costume léger, pincer une danse de caractère.



511

Les dames ont soupé..... il ne reste rien.

449

Un nez aquilin changé en nez à la Roxelane.

522

Un des trois jeunes danseurs n'ayant soupé qu'avec du punch, se livre à une polka échevelée, qui fait fuir et scandalise toute la société.... Autre infortune de madame Bizayon.

BALS BOURGEOIS.

523

Le jeune lion ayant été mis à la porte, la famille Bizayon mêle ses larmes à celles de ses bougies....
Que d'infortunes pour une seule soirée!...

524

Plus d'un invité a pris de vaines précautions contre le froid ;
la grippe l'attendait à la porte.

BALS BOURGEOIS.

525

Plus d'un s'est livré à de vaines recherches pour retrouver son chapeau... surtout si le chapeau était neuf... Ce tour est fait dans les meilleures sociétés.

527

Mais si la famille Bizayon et ses invités ne se sont pas beaucoup amusés, il est juste de dire que cette charmante soirée a fait le plus grand plaisir..... aux fournisseurs.

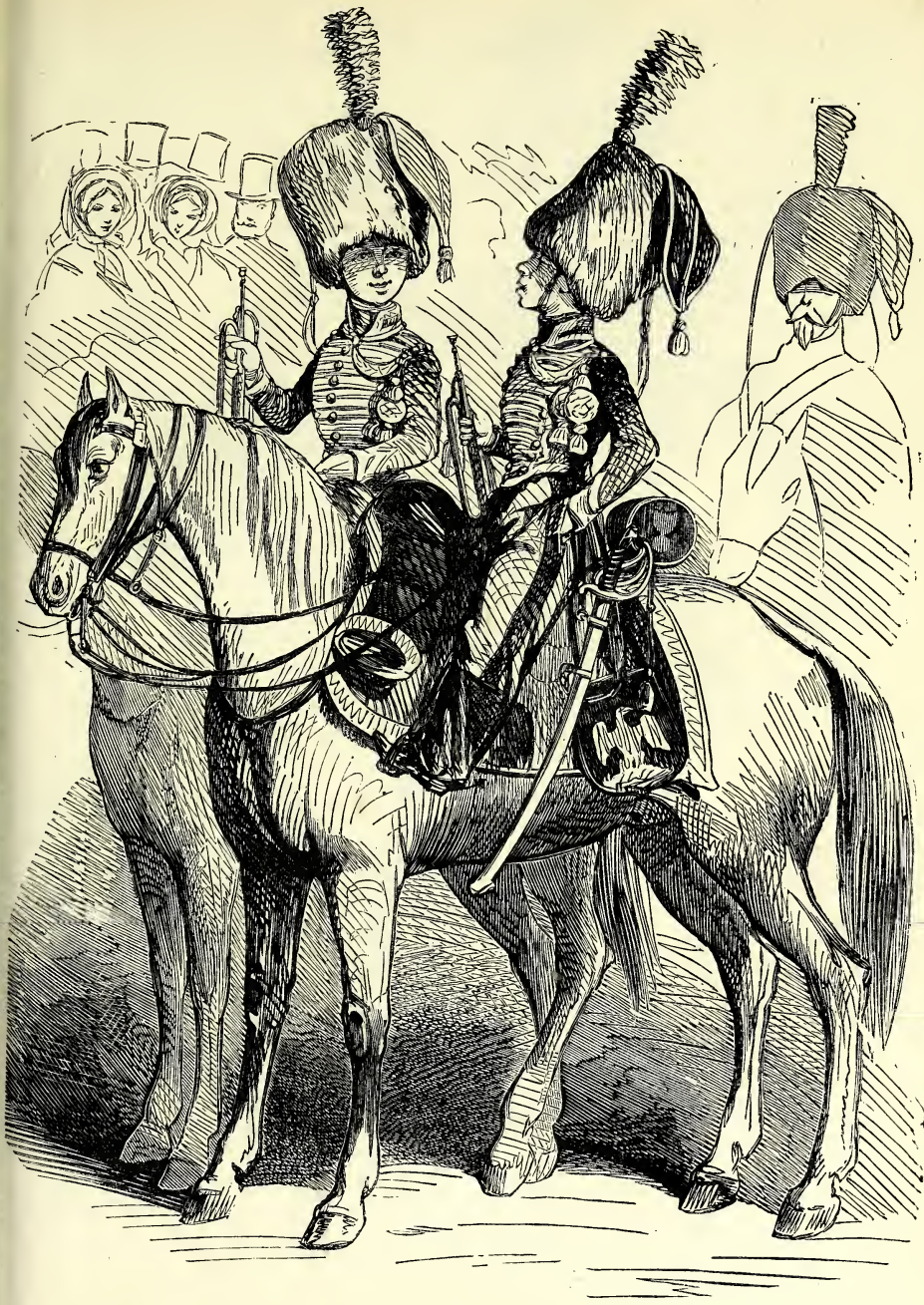
PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

8701

De l'anisette!... je n'en tiens pas; mais voilà du cognac, première qualité, et bonne mesure, parce que vous êtes des braves.

8702

..... Surtout, point d'arrangement ! il faut que ce *marche-à-terre* s'allonge ou me fasse des excuses..... et à genoux !



8703

— As-tu remarqué, depuis que nous sommes-là, une blonde en chapeau rose, qui nous lorgne et qui rit toujours? — Parbleu! du premier coup! mais quant à moi, mon cher, je te déclare que la pauvre femme perd son temps, je ne peux pas souffrir les blondes!

8781

Et maintenant le premier clampin qui se permettra de dire que les Turcs ne sont pas civilisés, as pas peur ! c'est moi qui me charge de lui tremper sa soupe !

8782

Laisse donc, mon cher, tu ne connais pas les femmes turques, faut leur parler de l'œil...
Soigne un peu comme je vas enlever celle-là !

9929

Ce n'est pas, certes ! que j'aie trop mangé..., trop bu..., au contraire... ; ça ne vient pas non plus de mon ceinturon, non... Décidément c'est mon animal de lascar qui a trop serré mon corset.

9030

Au moins, moi, j' suis pas une pincée, j' fais pas la bégueule comme celle des voltigeurs; mais j' me respecte, triple nom d'un chien! et j' donne du bon!...

9051

— Ah ! c'est que, voyez-vous, ces sortes d'affaires-là ne peuvent se laver qu'avec du sang, et quand les témoins connaissent leur devoir... — On en plumera bien deux, n'est-ce pas ?...

9052

Nouvelles de Constantinople. — Les femmes du pays, comme qui dirait les Turquoises, sont folles des Français, surtout des dragons; une fois arrivés, ces militaires n'auront que l'embarras du choix. Pendant qu'une odalisque, pour les distraire, tournera les molettes de leurs éperons, une autre chargera leur pipe, une troisième l'allumera, une quatrième la fumera, et cætera, et cætera. — Fameux! moi qui n'ai jamais vu d'*odalixe*, comme je vas m'en payer!

9053

Puisqu'on dit que messieurs les Cosaques ont du goût pour le suif, bonne occasion ! je vas envoyer à celui-là une politesse qui lui fera voir trente-six chandelles !

9054

A la bonne heure! en voilà au moins qui ne s'en cachent pas! on est fixé sur le numéro de leurs épouses, et j'aime mieux ça!

— Eh bien ! mes enfants, nous voilà donc sur le grand chemin de la postérité ! — Oui, mon commandant, une fameuse étape ! mais avec votre permission, je crois qu'il y en a encore plus de quatre qui ne sont pas pressés d'y arriver.

— Oui, ma chère, tel que vous me voyez, je viens de faire huit jours de cachot et un mois de consigne ! — Ah mon Dieu ! et pourquoi donc ? — Pour une fantaisie : j'avais coupé mes moustaches ; mais chez nous c'est comme ça, pour si peu qu'un homme y touche, le colonel vous l'enlève roide comme balle !

La grammaire est l'art de parlère-z-et d'écrire correctement; si je n'eusse point eu des connaissances grammaticales je ne fusse jamais été brigadier.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

5360

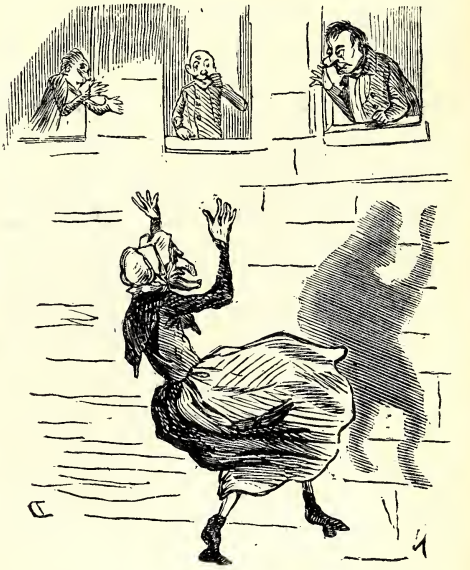
Le père Aymès se trouve flibusté par une Marseillaise plus fine que lui. (Voir la *Gazette des Tribunaux.*) Pends-toi, père Aymès!

5361

Retour inopiné du froid. — Décidément le gouvernement devrait mettre un baromètre dans chaque bureau du mont-de-piété. Voilà qui serait réellement une *innovation !*

5362

Un monsieur très-adroit qui a trouvé le moyen de bien s'amuser cet hiver.



5363

La *Patrie* invente les *vélocipèdes* avec *lesquels*, assure-t-elle, on peut s'élever d'un saut à un troisième étage! Si c'est avec cela qu'elle compte atteindre des abonnés!

5364

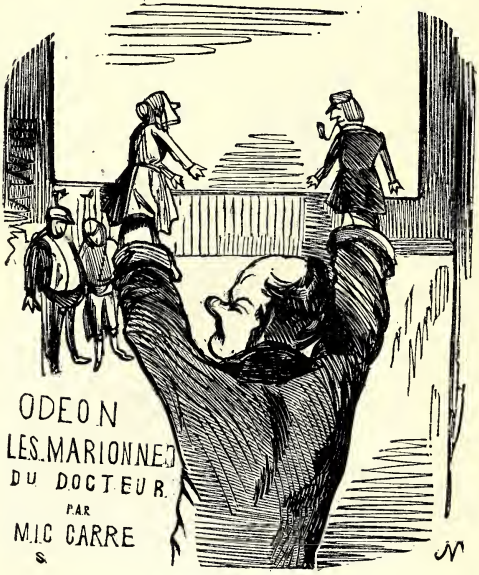
Pauvre *bœuf gras!* le voilà réduit à se faire courtier d'annonces!

5365

Pourvu que le Manlius de l'année prochaine ne se fasse pas courtier d'élections.

5366

Le char du bœuf gras orné de jolies petites dames a produit le meilleur effet. La paille indiquait-elle : *A vendre!*



5367

A la bonne heure! voilà un directeur qui ne se trouve jamais dans l'embarras!

5368

800 av. J.-C. — Marcellus bat les Polonais près d'Hippone. — 1760. Le fermier général de la Bretonnière invente les œufs à la neige, etc., etc. Allons bon ! voilà la *Presse* qui a trouvé l'art d'élever des éphémérides et de s'en faire une colonne de remplissage par jour !

5369

La *Presse* devient journal du soir. — Avantage de la combinaison.

5370

Inconvénient.

5371

Par les augmentations d'abonnements qui courent, il n'y aura bientôt plus que ce monsieur qui pourra payer un journal en France.

5372

Régénération forcée du canard en l'absence de la politique.

5373

Le choix définitif du nouveau costume de la garde nationale donne lieu à quelques essais qui ne sont pas sans grâce.

5374

Les ichthyologues du Jardin des Plantes. — Et que diable un professeur distingué peut-il faire à quatre heures du matin dans un bassin? — Silence! je résous le problème de l'incubation artificielle des œufs de carpe!

5375

— Oh! monsieur Valenciennes! l'ardeur des découvertes vous fait aller un peu trop loin!

5376

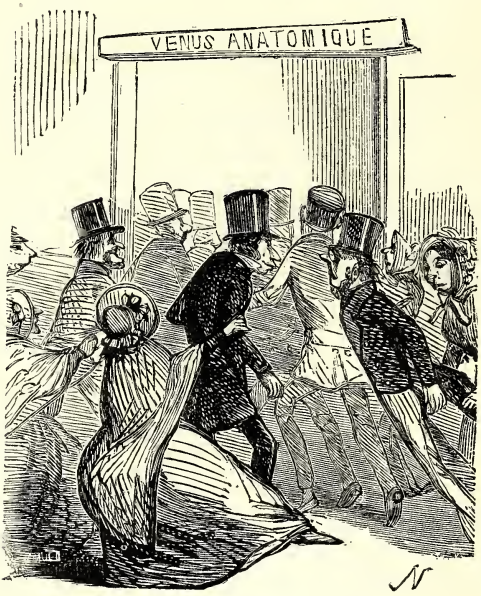
Célébration annuelle de la fête du réveillon. — Ainsi dénommée parce qu'elle ne laisse guère aux voisins la possibilité de dormir.

4981

Dites donc, monsieur Rogers, vous devriez bien conseiller à ma femme d'aller en Orient chercher la gomme élastique que vous emploierez pour son râtelier.

5378

La Saint-Charlemagne. — Institution toute paternelle et nécessaire qu'on ne saurait trop maintenir.

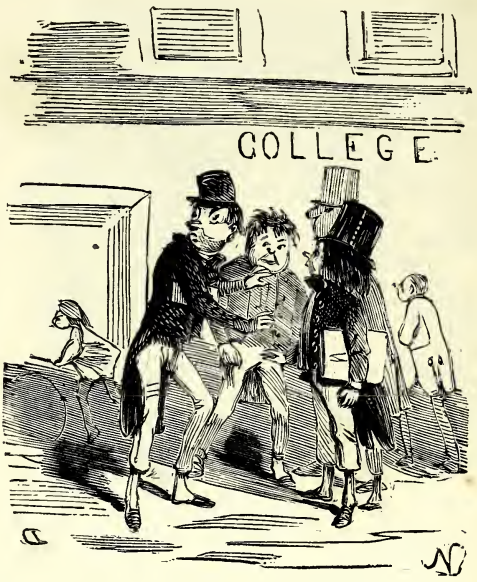


5379

Luttes de ménage ou ce qui se passe en permanence devant la boutique de la *Vénus anatomique.*

5380

— Eh ! qu'est-ce que vous faites là, madame Parisot ! — Chut ! je suis sûre que mon mari veut visiter cette Vénus anatomique, et je viens le surprendre !

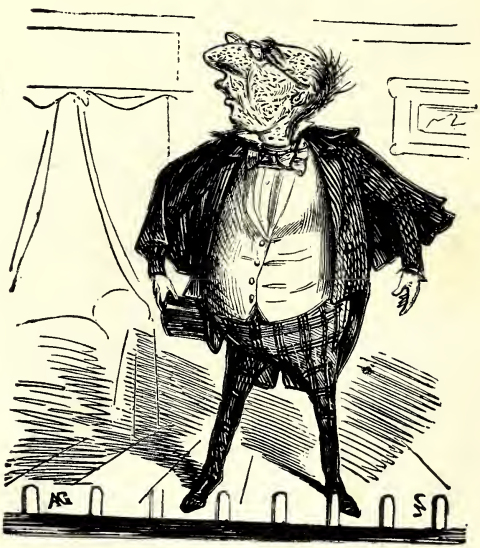


5381

Filez donc avec moi ! Nous irons voir la *Vénus anatomique.*

5382

Pauvre M. Marc Fournier ! En voilà une ouverture qui lui a coûté de la peine !



5383

Manie d'un comique de talent qui ne veut obstinément plus jouer que des rôles de premier amoureux. (Ne pas voir la *queue rouge.*)

5384

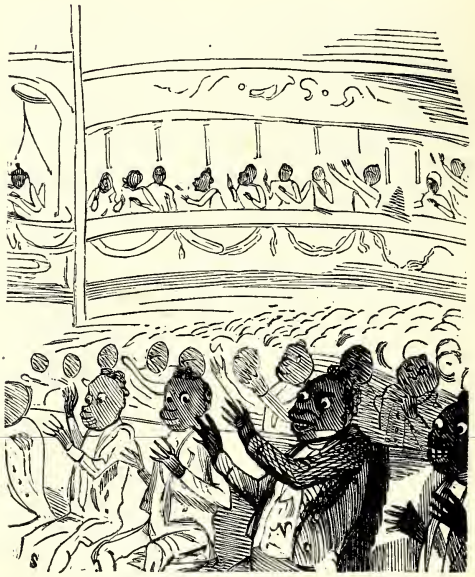
La *Poissarde* de la Porte Saint-Martin et la *Poissarde* de l'Ambigu donnent gratis au public une petite répétition de l'*Art de se... disputer en société en se fâchant.*

5385

Cas de somnambule au retour d'une soirée de M. de Linski.

5386

Début de mademoiselle Martinez aux Variétés. —Ou— comme quoi une *noire* vaut bien souvent deux *blanches.*

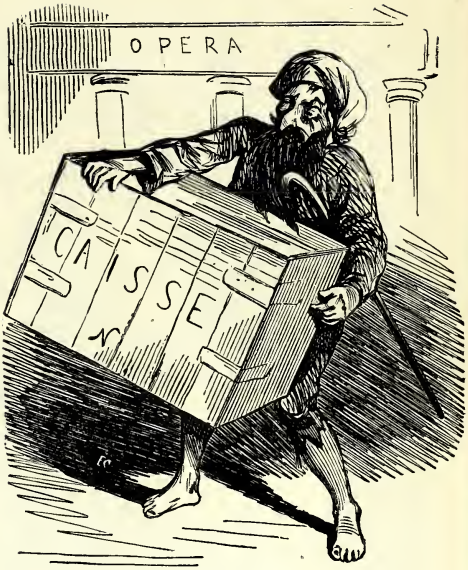


5387

Mais il ne faut pas croire que ses compatriotes seuls ont été de cet avis.

5388

Le *Juif errant* est en répétition à l'Opéra. Le pauvre diable a enfin trouvé une place pour s'asseoir, et on dit qu'il ne la quittera pas de sitôt.



5389

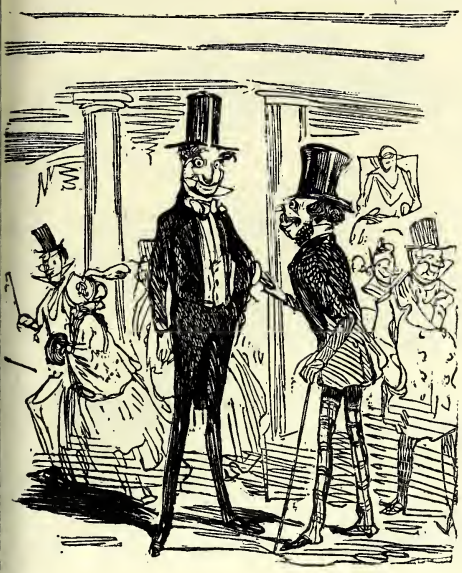
Le *Juif errant* cherche une caisse assez grande pour ses recettes futures. Nous voilà bien loin de ses fameux cinq sous !

5390

La maladie du cidre. — Le pauvre diable, que personne ne veut plus recevoir, en est réduit à se faire sauter le bouchon à lui-même.

5391

En sortant de l'Ambigu. — Oh ! courons, ma chère, je suis sûre que nous sommes poursuivies par un vampire !



5392

Une sortie du Théâtre-Français. — Eh bien, que pensez-vous de cela! — Ma foi! je vous avoue que je ne voudrais guère être l'*Endymion* de cette *Diane*-là!

5393

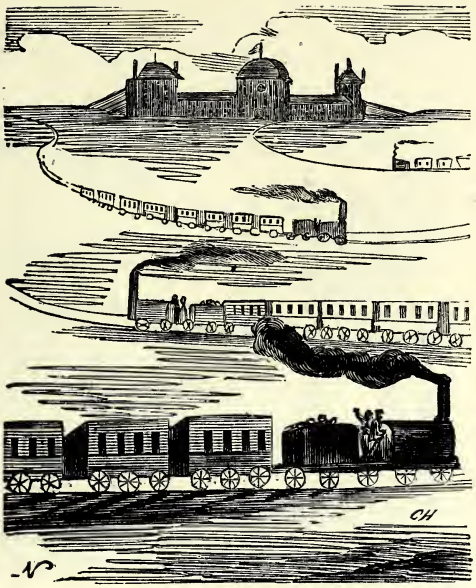
A la campagne. — Allons donc, paresseux! Voilà trois fois qu'on vient vous éveiller! Ces dames sont déjà à table. — Ma foi! mon cher, j'ai commencé hier soir à regarder vos papiers peints, et j'en ai eu pour jusqu'à cinq heures!

5394

Que le diable emporte les *papiers peints* de M. Aubert!

5395

Réapparition du *Mercure de France*. Comme le besoin s'en faisait sentir!



5396

A la bonne heure, voici la place du Carrousel qui commence à prendre des proportions raisonnables.

5397

M. Veuillot n'aime pas la comédie, il veut qu'on supprime Arnal. Jalousie d'hommes grêlés.

5398

M. Veuillot veut qu'on supprime les mathématiques. — Oh ! Tartufe, grâce au moins pour la soustraction

5399

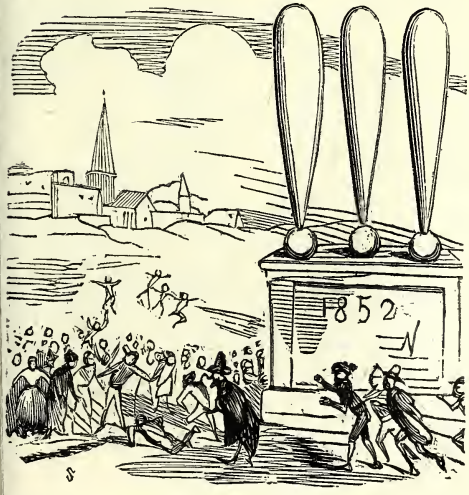
Les bals d'enfants du Jardin d'hiver attirent une jeunesse d'élite.

5400

Mais ce n'est pas tout à fait sans danger que la mère y conduit sa fille.

5401

M. P. Delaroche se repose cette année comme les précédentes, et ne donne rien au salon.
Chut! chut! faisons silence!
Nous somm's heureux, ne le réveillons pas! (*Bis.*)



5402

Monument élevé par l'administration municipale de Madrid en commémoration d'un grand événement : on a vu de l'eau dans le Mançanarès, la Seine de l'endroit!!!

5403

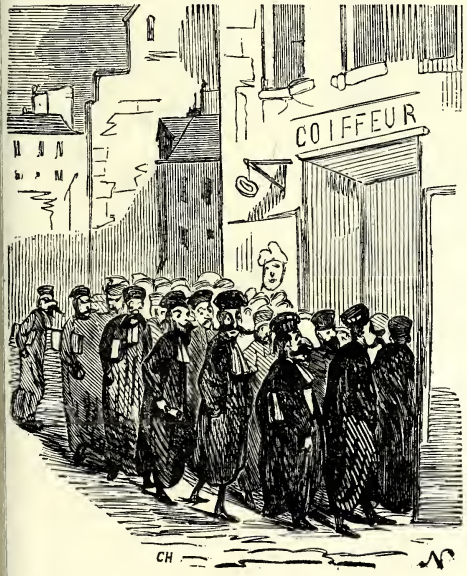
Heureuse inspiration du journal l'*Éclair*, qui promet un bal à tous ses abonnés d'un an.

5404

Quant aux abonnés de trois ou six mois, ils ont le droit d'aller au bal du *Prado* si bon leur semble.

5405

Les nouveaux costumes. — Suicide du dernier habit noir. Mais soyez tranquille, on le repêchera.



5406

Avant l'audience.

5407

A la sortie de l'audience. — C'est bon, mais M. le président de la cour ne veut peut-être pas non plus des postiches! Nous allons nous mettre dans un mauvais cas!

5408

Application de la nouvelle ordonnance contre les moustaches des avocats aux portraits des anciens avocats du parlement, Harlay et autres. *Cur non ?*

5409

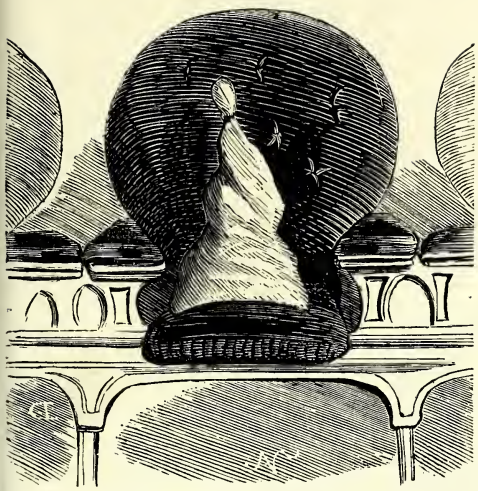
Costume exigé des avocats. — Tout ça m'est égal, on vient d'appeler la cause que je dois plaider, et comme je n'ai pas le temps d'aller mettre habit et pantalon noirs, vous allez me donner les vôtres!

5410

— Comment, vous n'offrez que quarante sous de ce pantalon noir tout neuf ! — Bah ! on en a trop de pantalons noirs. Il y a baisse maintenant que les avocats, qui forment les neuf dixièmes de la population, ne peuvent plus porter que ça.

5411

Bonsoir, monsieur Pantalon — blanc et à carreaux, — pièce arrangée pour MM. les avocats.



5412

Encore un fauteuil vacant à l'Académie! M. A. de Musset est averti que l'administration ne fournit pas le bonnet de coton; qu'il en emprunte un à M. Nisard!

5415

[Mais quel besoin d'entrer dans cette boutique-là tant qu'il vous reste un cheveu sur la tête!

5413

Expesition du portrait de madame... — Quand donc M. Ingres comprendra-t-il qu'à passer tant de temps sur un portrait...

5414

....Il y a inconvénient à la fois pour le peintre et pour le modèle!

Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.

7028

SALIA. — Restez, Ginévra, je vous dirai tout ce qu'il m'a fallu de larmes pour tarir mon cœur, tout ce qu'il a fallu de désespoir pour faire blanchir mes cheveux en une nuit; je vous dirai bien d'autres choses encore.

GINÉVRA (*bas*). — Passes-en, j'ai une faim de chien.

7029

— Là est le succès de la pièce, Amanda, la scène est belle et doit vous inspirer; mettez-y du feu, de l'enthousiasme, du cœur... — Vous me ferez apporter de l'eau-de-vie.

7030

— Quel costume aurai-je en Érigone? — Une peau de tigre sur le dos et des feuilles de vigne dans les cheveux.

DUMONT.

7031

— C'est entendu, je pars après le troisième acte, tu gardes mon coupé. — Et les chevaux aussi.

7034

— Eh bien, mon pauvre auteur, tu ne trouves rien? — Rien. — Viens souper avec moi, ça te donnera des idées.

7035

Vous savez, mon cher, que samedi nous avons un grand bal au jardin d'hiver? J'ai envoyé des billets en votre nom à quelques-unes de mes amies... J'ai bien fait, n'est-ce pas?... Vous me devez cent vingt-cinq francs.

7332

LA REINE. Pepita!... — PEPITA. Majesté!... — LA REINE (*bas*). Ma parole d'honneur, si tu le regardes encore, j' te fiche des giffles. — PEPITA. Majesté, vous êtes un ange.

7333

— Quels applaudissements, mon cher ! la salle va crouler... — J'ai donné des billets à tous mes créanciers, ils tiennent à ce que je réussisse.

7335

— Charmante, mon ami, délicieuse!... Par qui me conseilles-tu de me faire présenter à elle?...
— Par ton banquier!...

7336

— Et celle de l'Opéra? — Volé, mon cher, je me suis laissé prendre comme un enfant... — Au maillot.

7337

— Vous savez, mon bon, que si vous désirez des billets pour le bal de l'Opéra-Comique vous en trouverez chez moi... — Plus chers qu'au bureau.

7379

Voilà un gros loulou qui est bien gentil d'être venu, mais qui va s'en aller tout de suite pour ne pas deranger sa biche, qui repasse un rôle.

7384

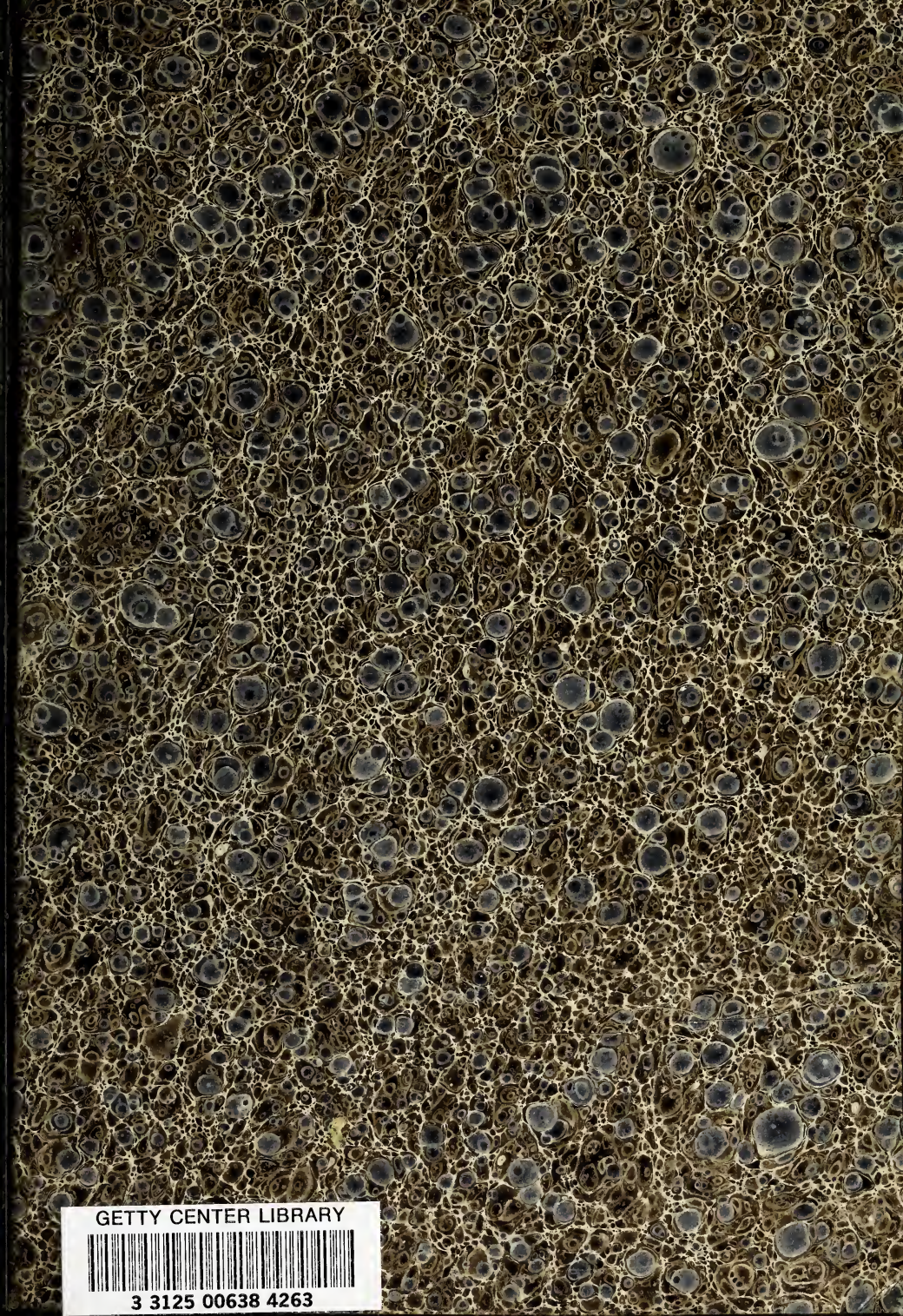
— Avant de vous laisser parler à sa fille, mossieu, une mère ne serait pas fâchée de connaître vos intentions. — Soyez tranquille, madame, je suis marié...

7565

— Prends garde, sapristi! tu m' fais mal!... — Paraîtrait qu' t'a engraissé, m'ame la Sirène, la courroie est trop courte...

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

85-B24025


GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00638 4263